

vier.fach

ausstellung

2016

8. januar - 7. februar

niederösterreichisches dokumentationszentrum für moderne kunst st. pölten

mit hermine karigl-wagenhofer, peter neuwirth, lisa thurner

ausstellungsansichten und scans der originale - alle fineliner auf papier - din a4



aus der eröffnungsrede

...

Was das Licht für das Sehen ist, ist die Linie für das Bild. Was aber hat die Linie mit dem Quadrat zu tun und das Quadrat mit der Linie? Nein, nicht weil wir im Dezember letzten Jahres 100 Jahre 'schwarzes Quadrat auf weißem Grund' bedenken konnten und damit das vielleicht größte Bildereignis seit der Höhlenmalerei bzw. -zeichnung.

Thomas Laubenberger-Pletzer gibt uns eine Antwort darauf. Zum Beispiel entwickelt er seine Schriftlinien aus dem Quadrat - vollständig! Und wenn Sie nun glauben, das sei halt ein schönes formales Spiel, dann werden sie, wenn sie die Schriftquadrate zu lesen beginnen, schnell erfahren, dass Begriffe wie der Platz Maidan in Kiew auftauchen und sie werden sehen, wie politisch und subversiv eine quadratische Fineliner-Linie bei Laubenberger-Pletzer sein kann.

Konstruktivistisch, minimalisierend, reduktiv und damit verdichtend sehen sie das auch, wenn sie seine 'Fahnenlinienarbeit' betrachten - wie schnell erkennen sie die jeweiligen Nationalitäten der Fahnenbilder? Diese Frage ist kein harmloses Spiel - sehen sie in den Nahen Osten und etwa auf die dramatische Flüchtlingssituation - Territorium und Nationalität brechen auseinander, die Multiplizität von staatlich Nationalem überlappt sich unentwegt. Dass - was lange Zeit gerade für meine Generation als non plus ultra galt - Grenzen durchbrochen, Grenzen überwunden werden, wird nun langsam zu einer griechischen Gegenwartstragödie!

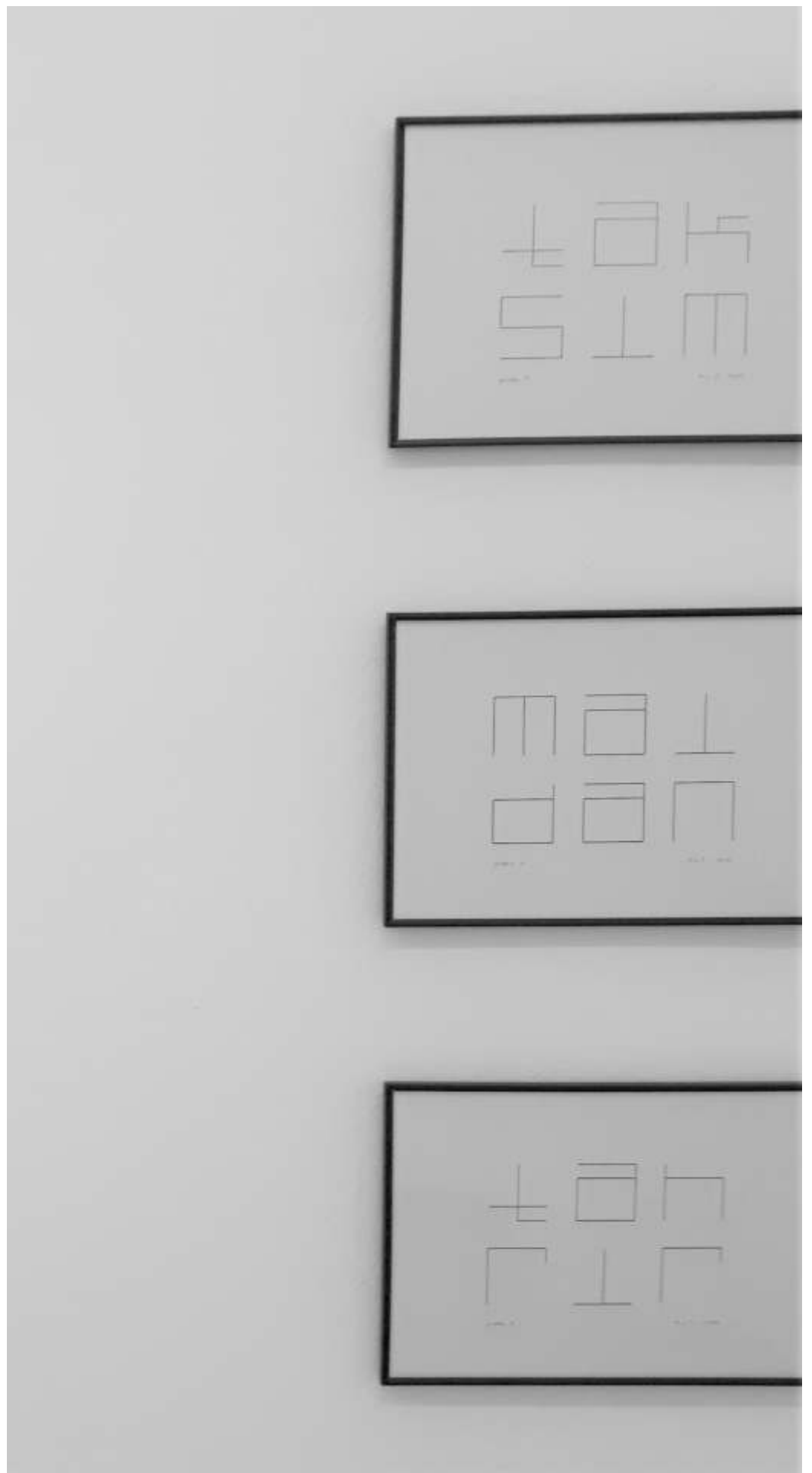
Eindrucksvoll seine figuralen Arbeiten, insbesondere sein Selbstportrait, das, einem genetischen Code gleich, sich aus vielen Bilderpuzzeln zusammensetzt - Das Ikon als genetischer Code des Bildnerischen gewissermaßen. Dass er dabei bis hin zu einer einzigen Zeichnung seinen ganzen Körper verdichtet, zeigt eine neue Art von Portrait, in und mit der der einzelne Mensch einzigartig ist. Sie haben es erraten: seine DNA. Die Linie fungiert dabei als DNA seiner Bilder, ja, die Linie i s t die DNA des Bildnerischen - sein Anfang und gleichzeitig sein Ursprung.

Vergessen wir das nicht: So, wie in einer DNA das ganze Leben enthalten ist, ist in einer Linie die ganze Welt enthalten. Die Linie ist bildnerisch Grenze und Entgrenzung des Bildes zugleich, sowohl anthropologisch als auch visuell - mit der Linie wird der Mensch zu einem Homo Picturalis.

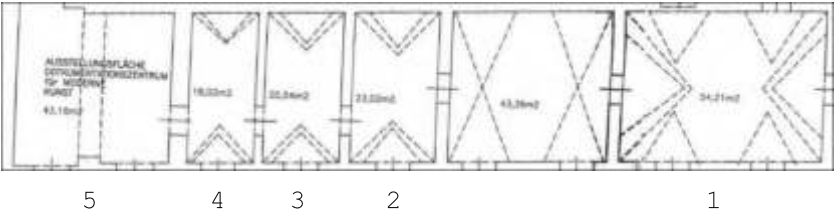
Dies alles und noch viel mehr können sie im Werk von Laubenberger-Pletzer finden, auch wenn sie im ersten Moment nur wunderschöne und harmlose grafische Spuren zu sehen glauben.

...

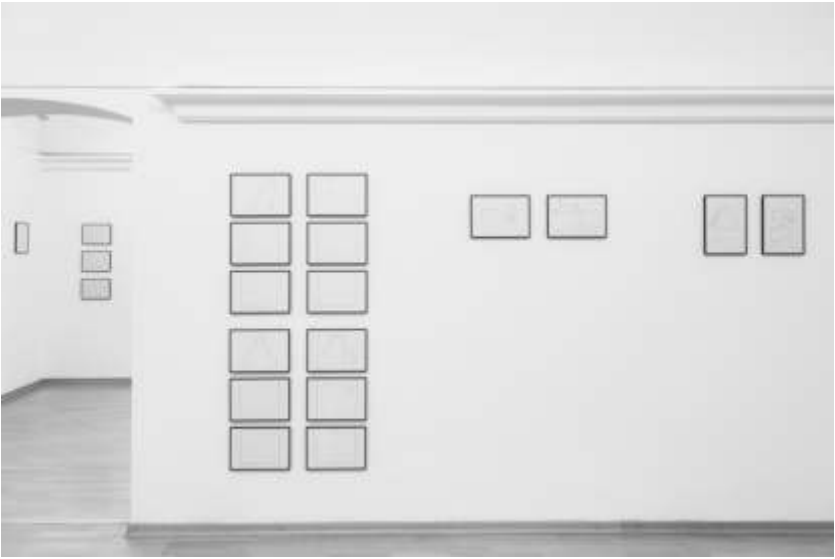
carl aigner - kunsthistoriker



fünf räume

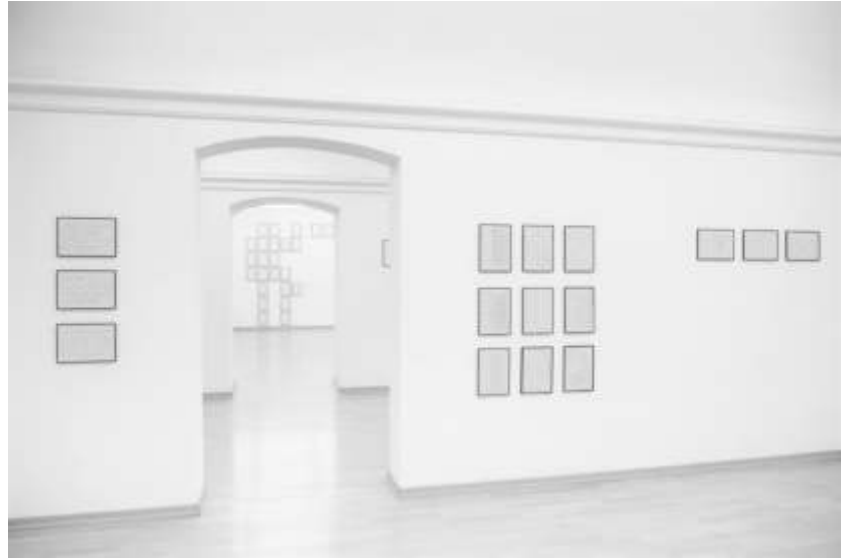


1



2

3



4



5



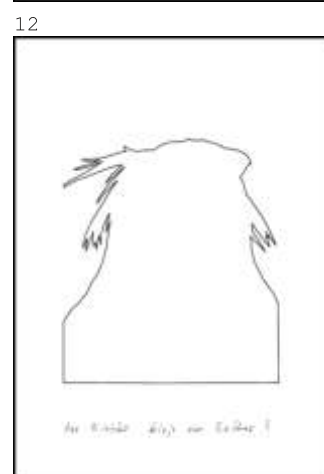
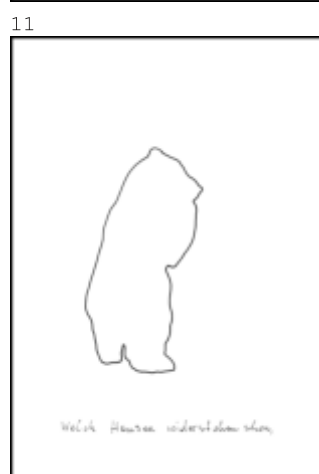
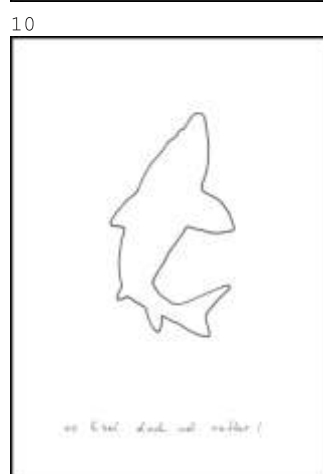
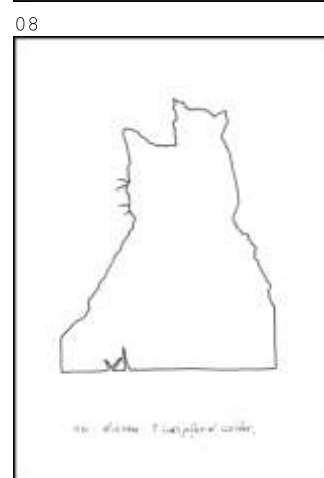
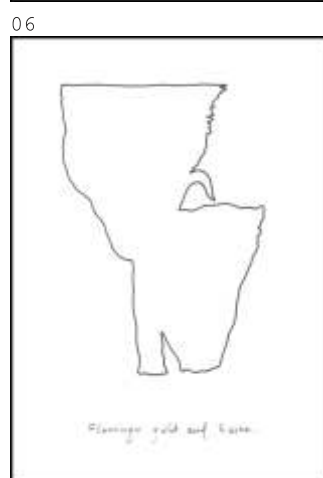
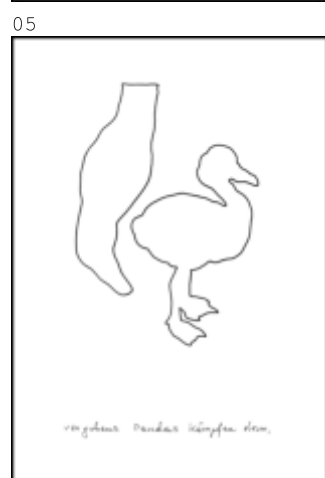
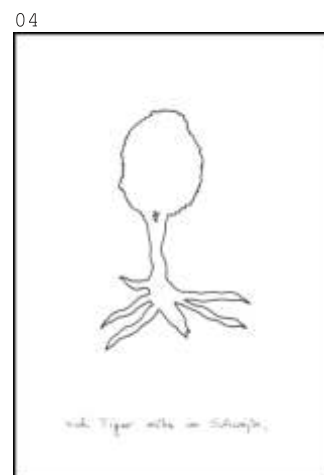
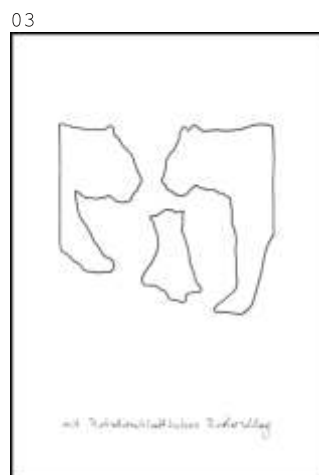
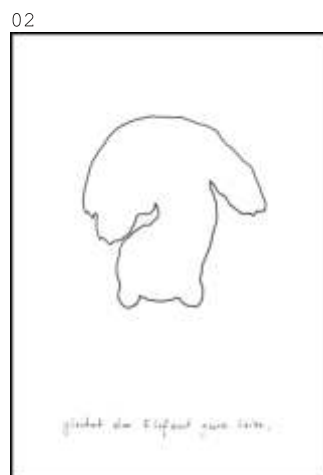
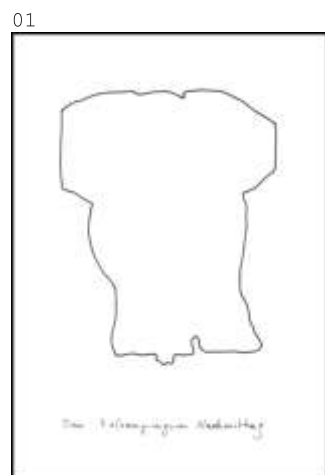
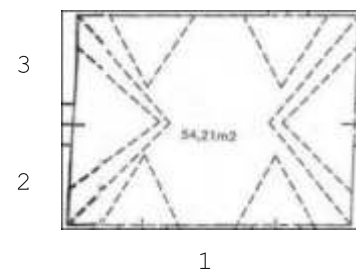
raum eins

1

serie **den felsenpinguin nachmittag**

12 zeichnungen 1 gedicht 2010 **an lewis carroll**

rahmenlos mit fotoklammern gehängt





1

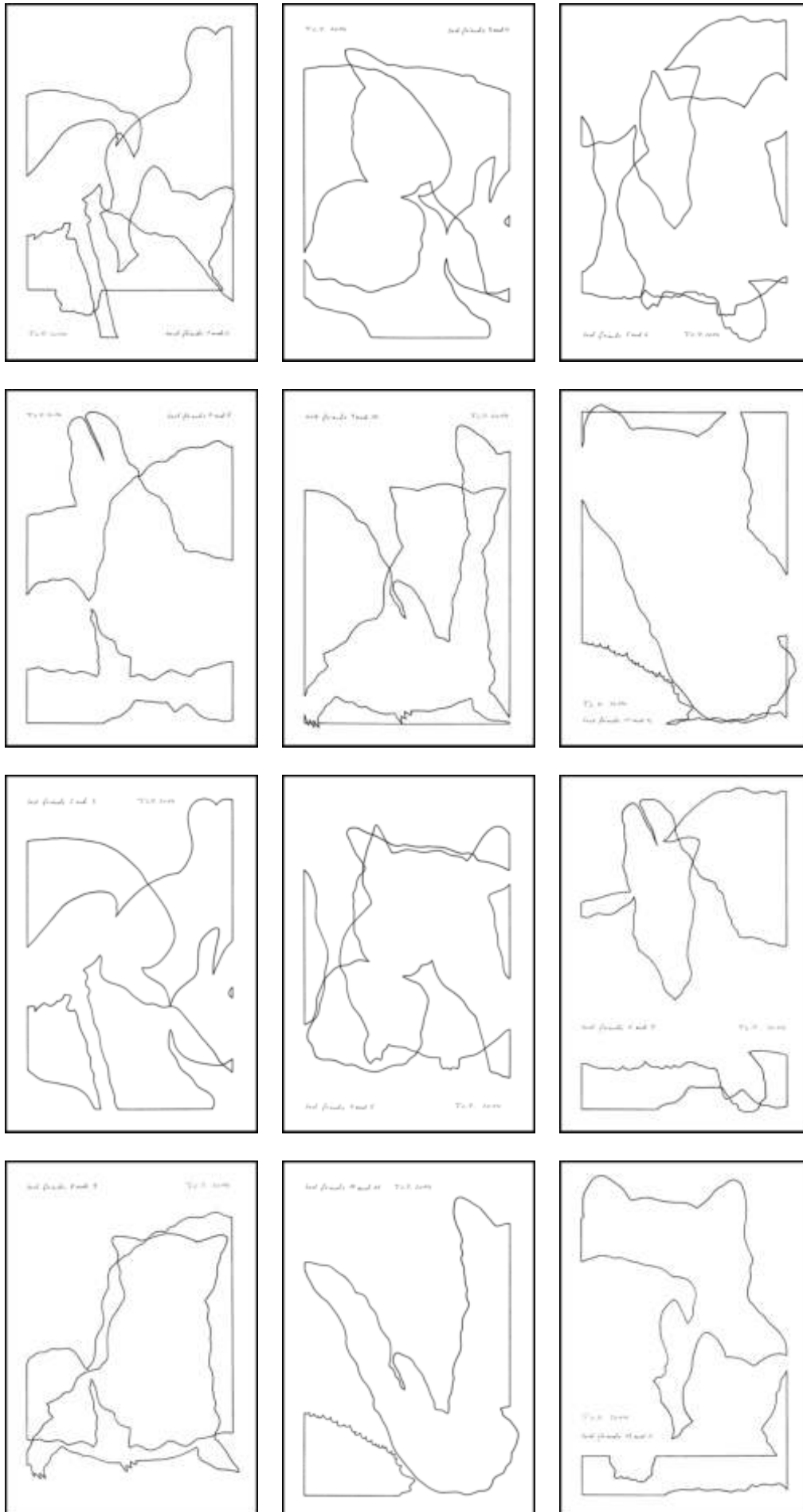
2

3

umrisse von motiven eines tierkalenders 1:1
gedicht aus dem anfang von
lewis carroll's alice im wunderland
namen der tiere zeilenweise in das gedicht
eingearbeitet - gedichtzeilen 'nicht passend'
den tiermotiven zugeordnet

01 den felsenpinguin nachmittag
02 gleitet der elefant ganz leise,
03 mit rotstirnblatthuhns ruderschlag
04 sich tiger mühn im schweiße,
05 vergebens pandas kämpfen drum,
06 flamingo geht auf reise.
07 ach, löwins kind! zu solcher stund
08 bei diesem flusspferdwetter,
09 kattas betteln um geschichten mich
10 wo esel doch viel netter!
11 welch hausen widerstehen schon,
12 der eisbär bloß ein retter?





aus der serie
best friends

2
best friends
x and y 2014



ausgangspunkt

umrisse von
motiven eines
tierkalenders 1:1
jeweils 2 tiere
auf einem motiv



3

best friends

x, y and z

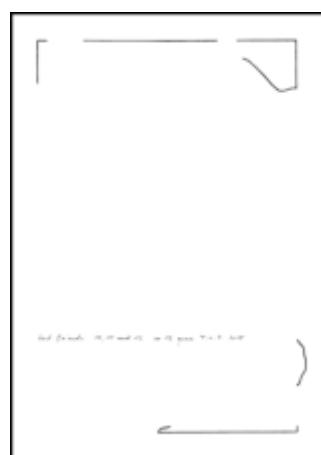
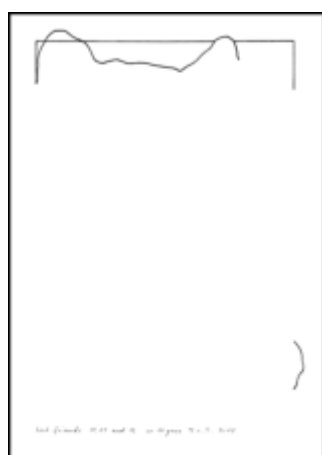
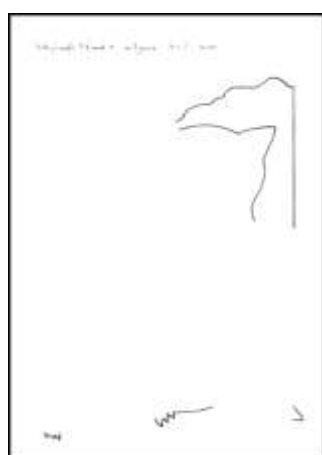
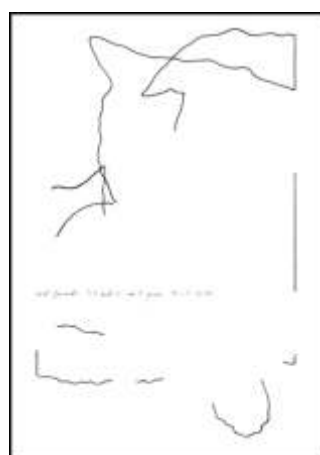
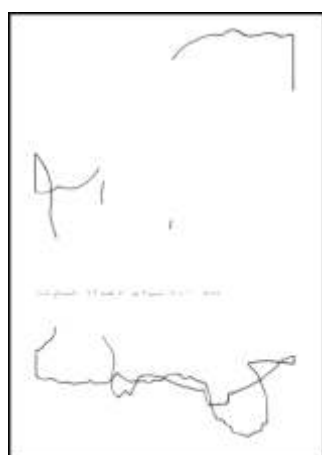
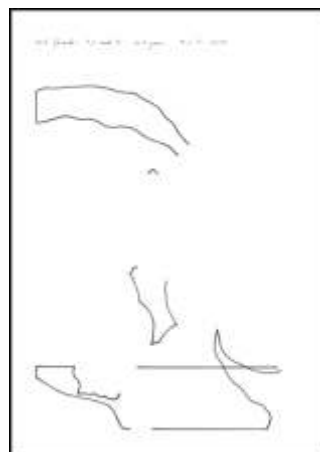
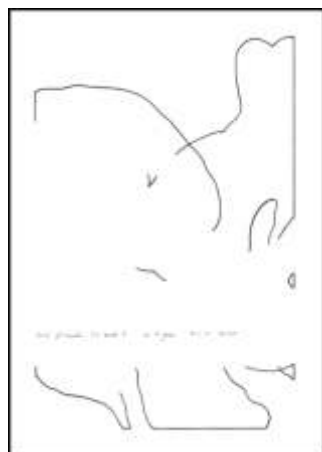
nr x or y or z

gone 2015



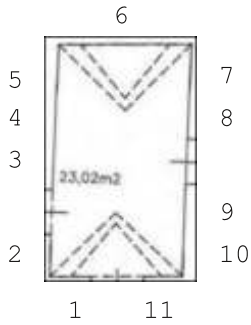
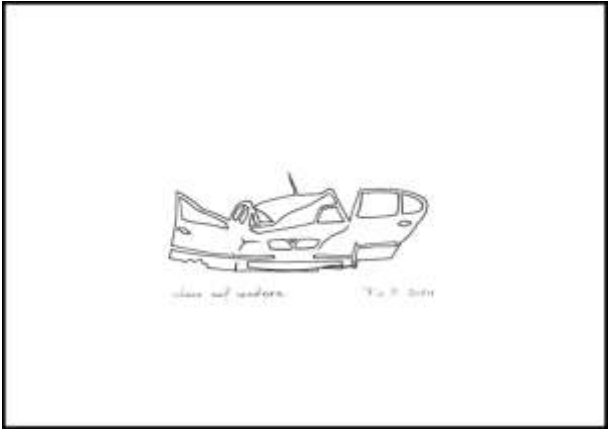
ergebnis

je 2 motive über-
einander - links
je 3 motive über-
einander und 1
motiv wieder weg
- rechts



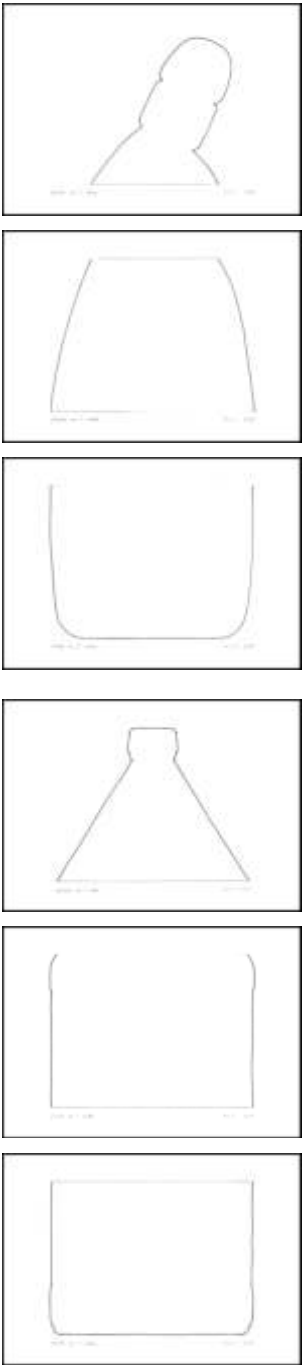
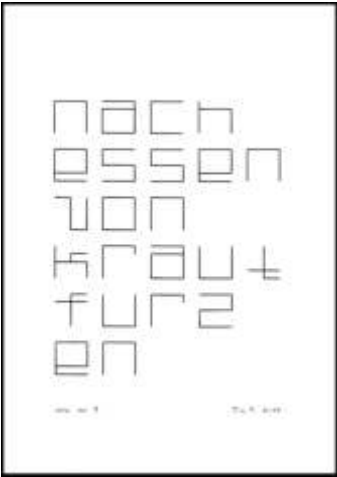
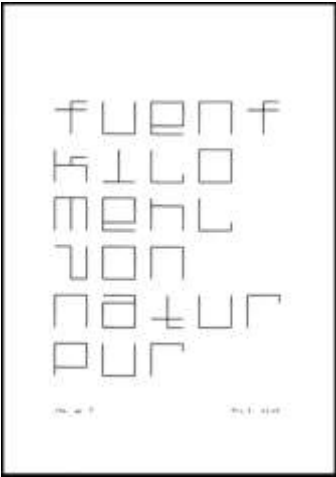
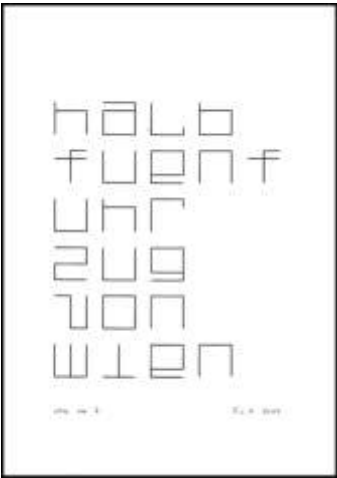
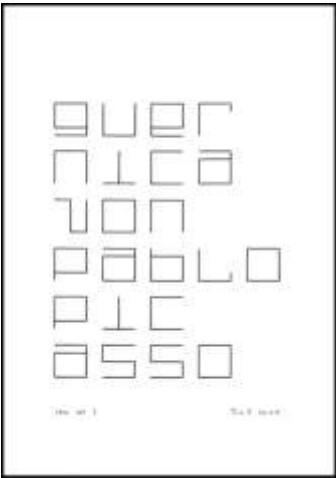
raum zwei

2
aus der serie **mit** 2014
schnee auf madeira



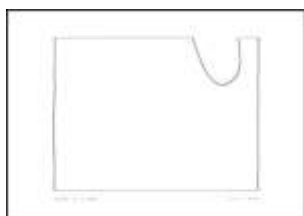
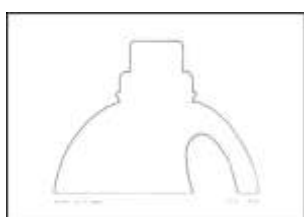
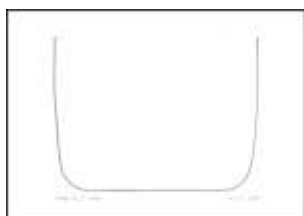
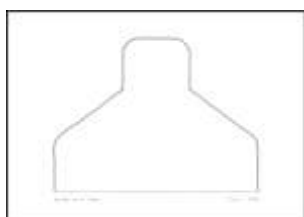
3
serie **flaschen** 2015

11 + 1
serie **von** 2011

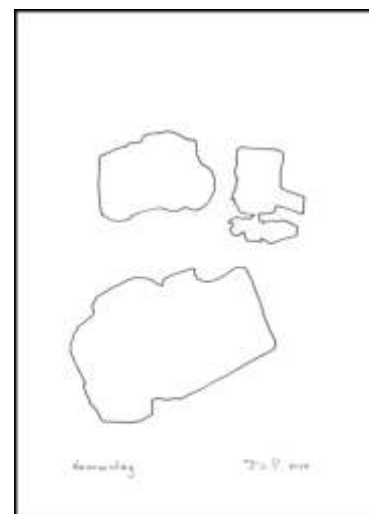




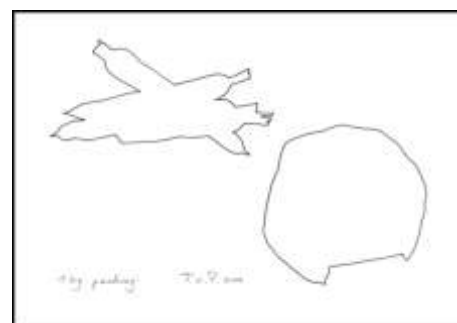
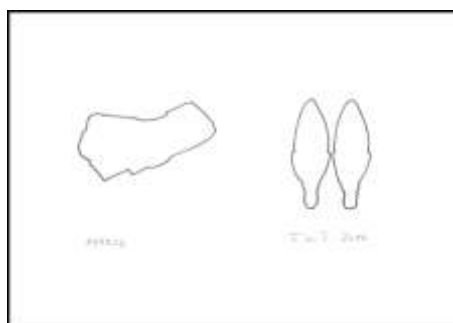
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



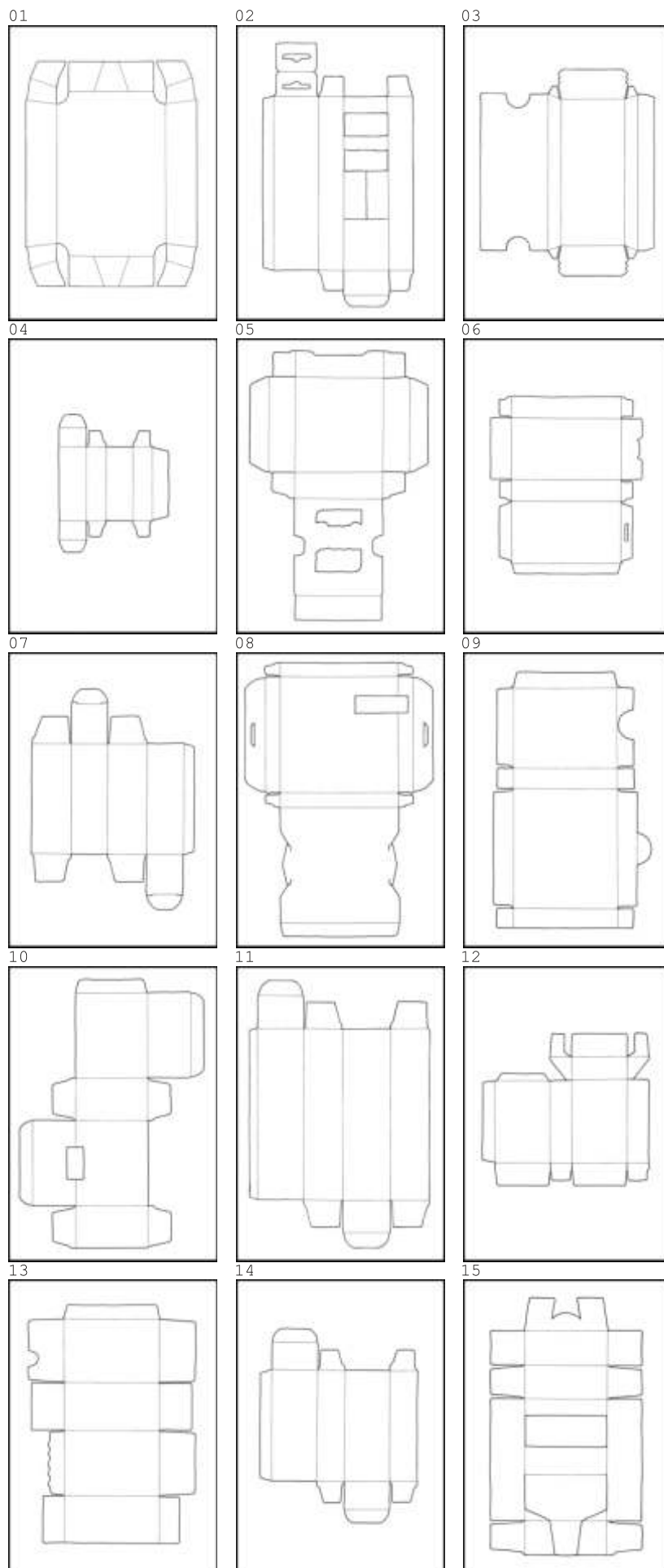
5
aus der serie **kauf** 2014
gegen falten und **donnerstag**

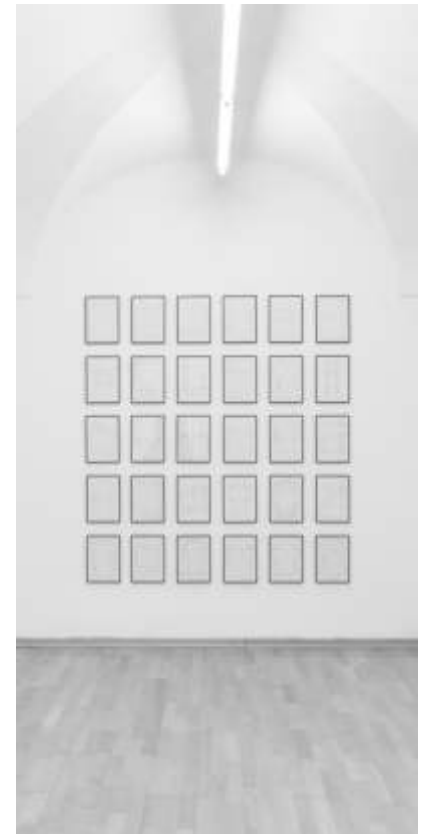
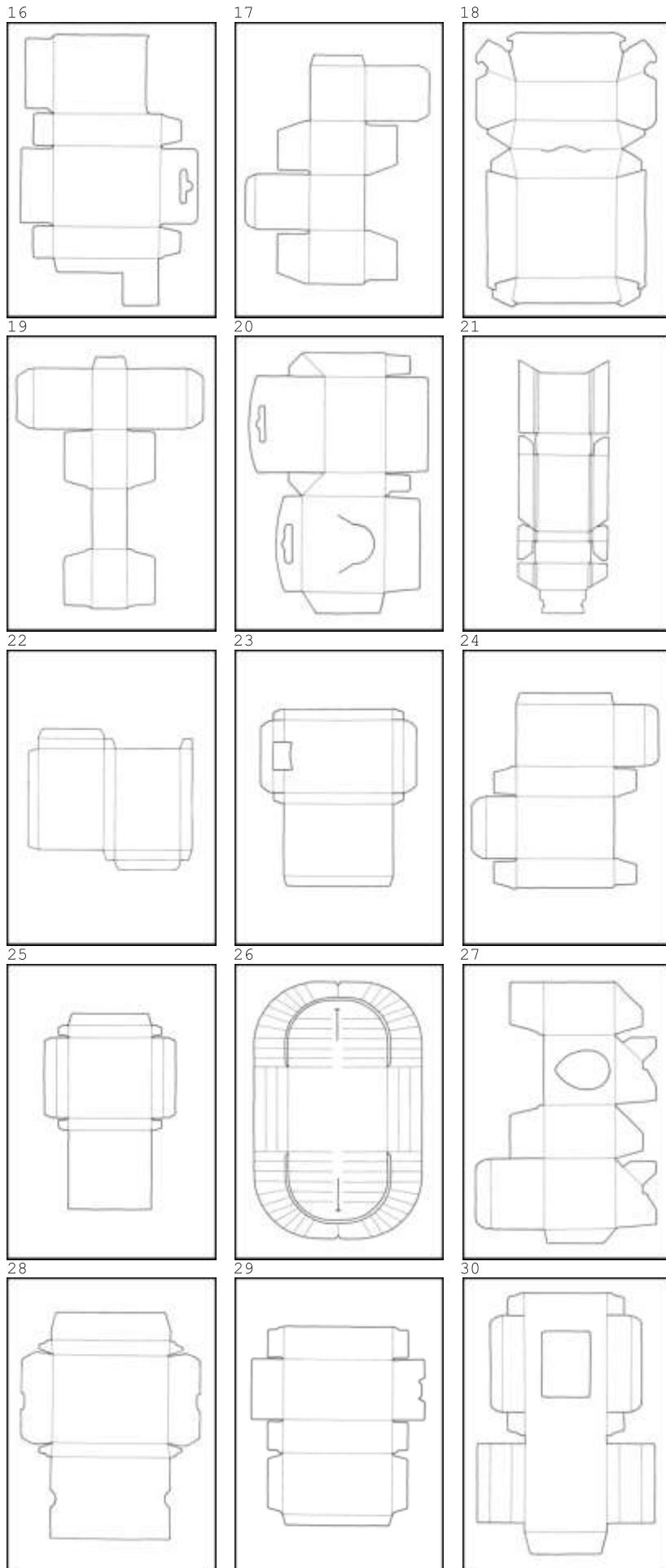


4
aus der serie **kauf** 2014
893332 und **1 kg packung**

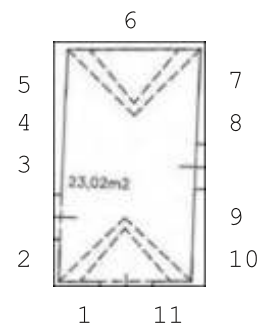


- 01 premiumgemüse
- 02 ohne titel
- 03 ohne titel
- 04 titanium dioxide
- 05 mit milch
- 06 zu ihrer sicherheit
- 07 phosphatfrei
- 08 graphit
- 09 zart und fein
- 10 libelle
- 11 bei blähungen
- 12 przewalskipferde
- 13 junge erbsen
- 14 blähungen
- 15 wattestäbchen
- 16 handset
- 17 energy e
- 18 45% fat
- 19 lösung
- 20 untereinander
austauschbar
- 21 tödlich
- 22 hühneraugenpflaster
- 23 seidenfein
- 24 n°19 chanel
- 25 hühnerfett 2%
- 26 feine säuerlich
- 27 geschliffen und poliert
- 28 ohne titel
- 29 zugeklebte
originalpackung
- 30 helsinki salzburg





6

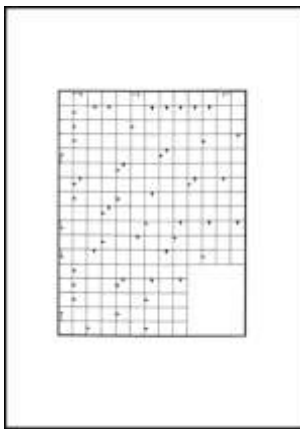
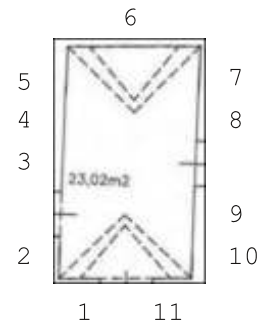


umrisse von
realen schachteln
gezeichnet in
originalgröße
teilweise an das
blattformat din a4
angepasst durch
einseitige stauchung

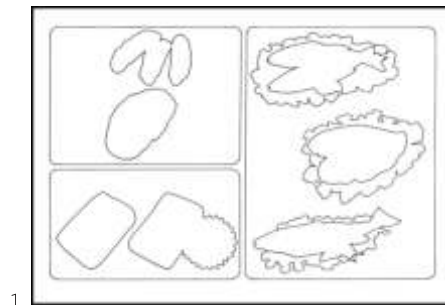
titel ausgewählt
aus wörtern
auf den verpackungen



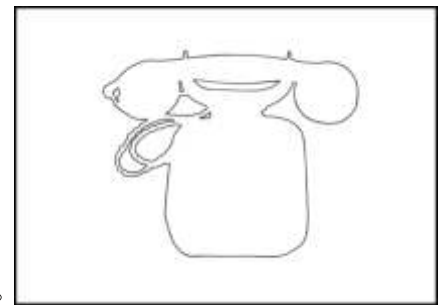
7 8



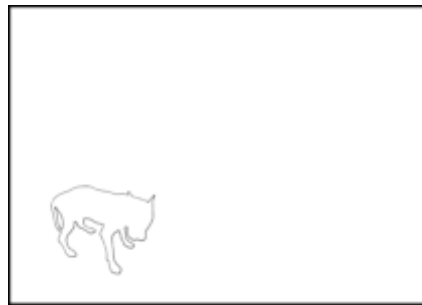
7
aus der serie
was tun 2009
kreuzworträtsel



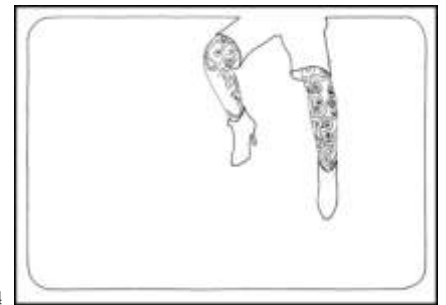
1



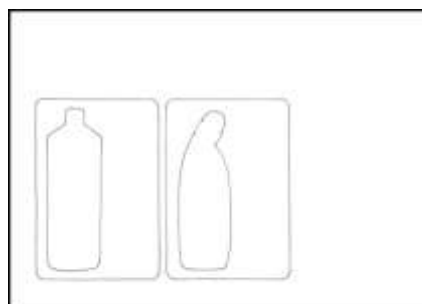
2



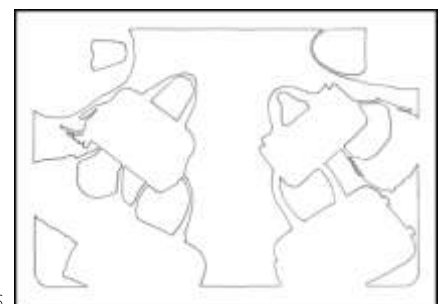
3



4



5



6

8
aus der serie
was du brauchst 2009

1 mitbringspiele
2 ohne titel
3 hund
4 ohne titel
5 2 flaschen
6 ohne titel



9

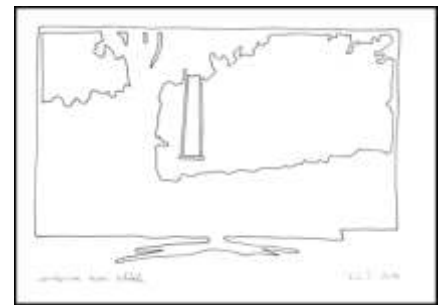
10



1

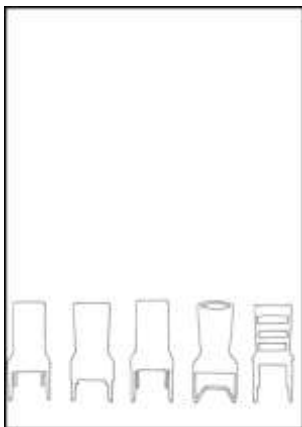


2

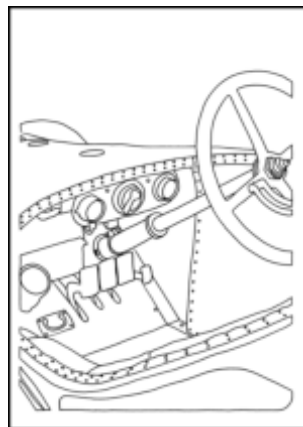


10

aus der serie **kauf** 2014
inclusive 2 stück



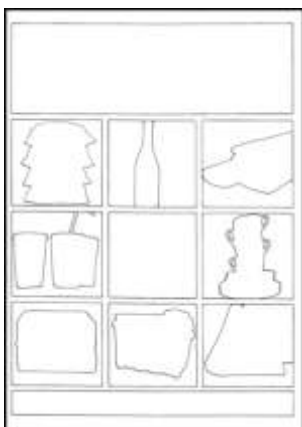
3



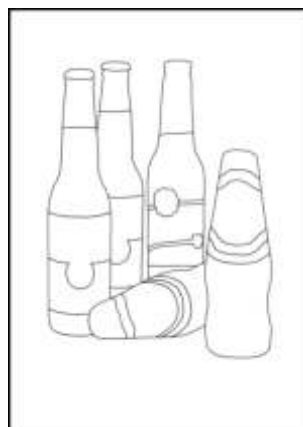
4

9

aus der serie
was du brauchst 2009



5



6

1 ohne titel
2 6 modelle
3 besessen
4 handschrift
5 ohne titel
6 trocken

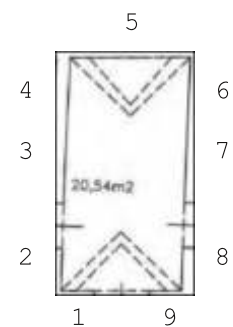
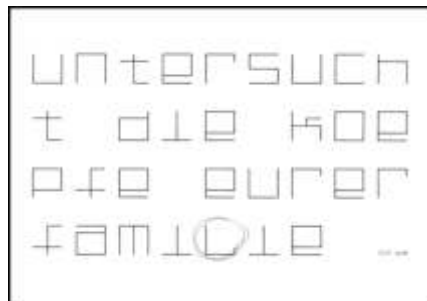
raum drei

2

serie

bilder mit 31 buchstaben

an marcel duchamp 2011

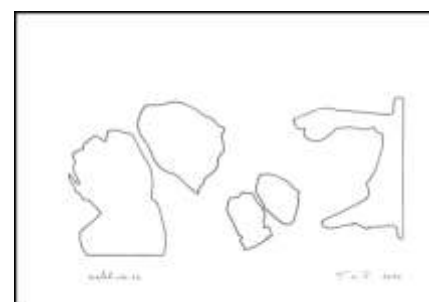
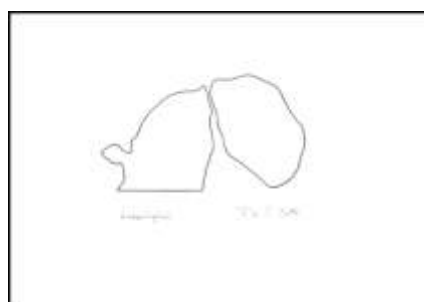
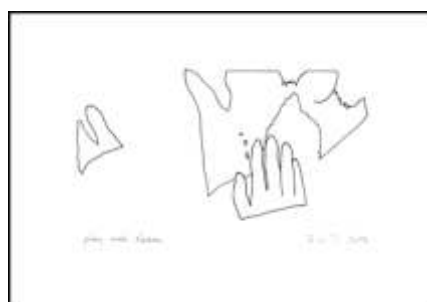


1
aus der serie **mitmachen** 2014
charakterdarstellerin

4

aus der serie **two naked** 2014

play and learn, beautiful und **wahlweise**





1

2



3

4

5

6

7



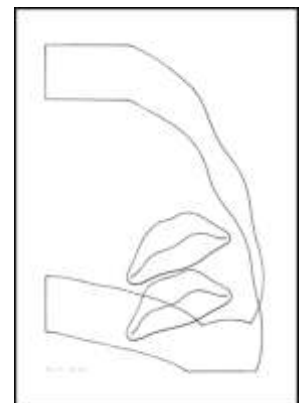
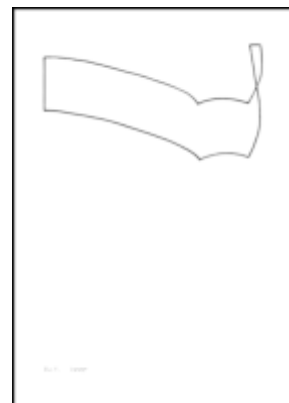
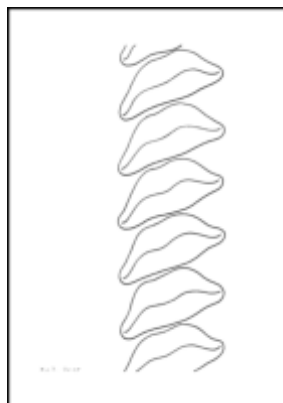
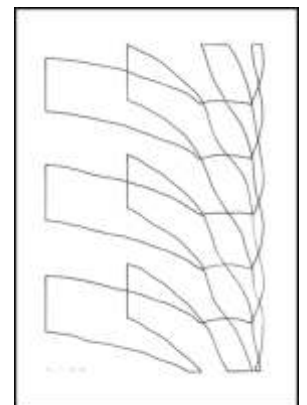
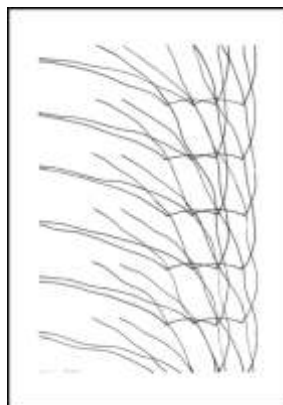
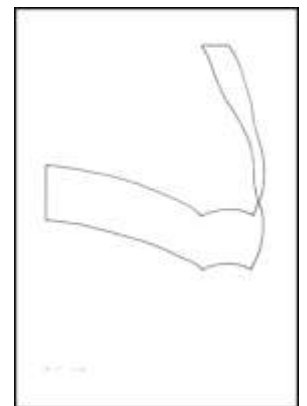
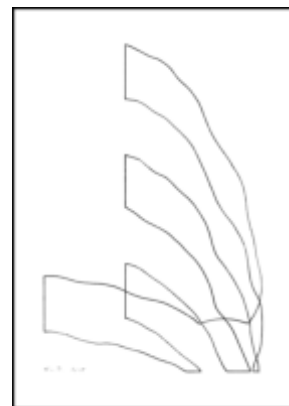
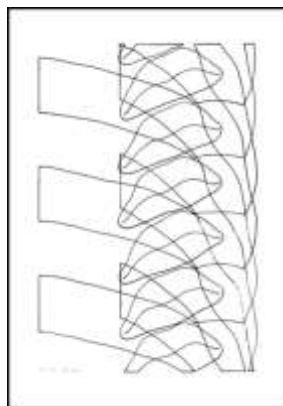
8

9

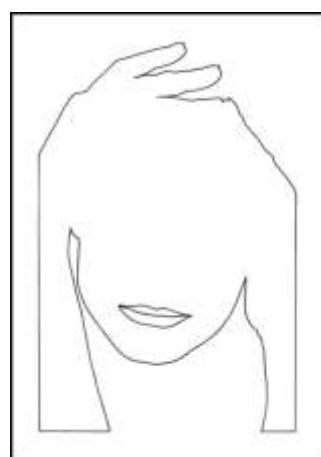
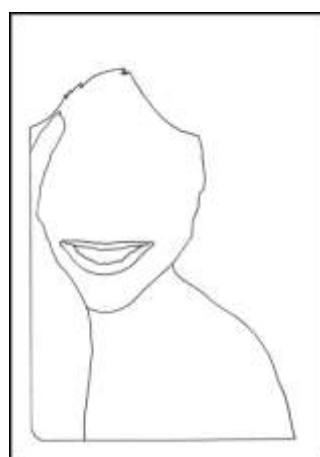
3

serie **sie** 2011

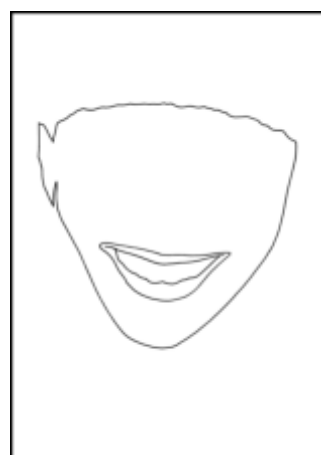
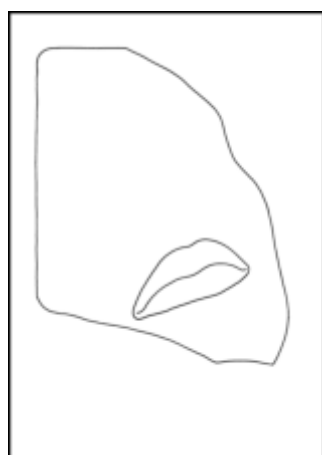
eine zeichnung der
serie **andere leute**
siehe 5
ist ausgangspunkt
für diese arbeit



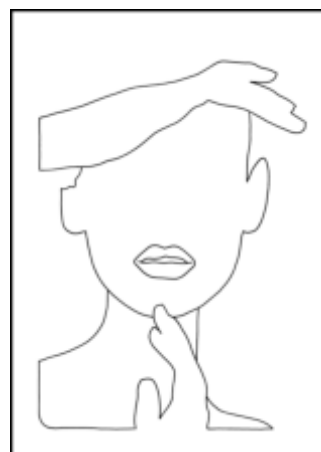
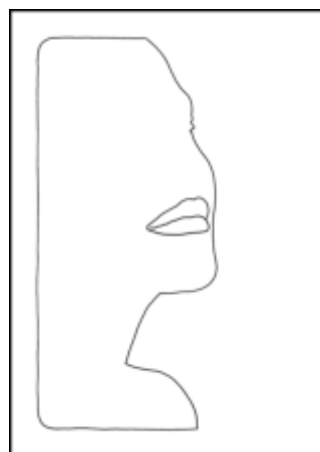
5
aus der serie
andere leute 2009

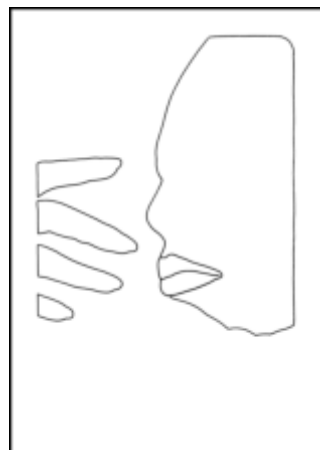
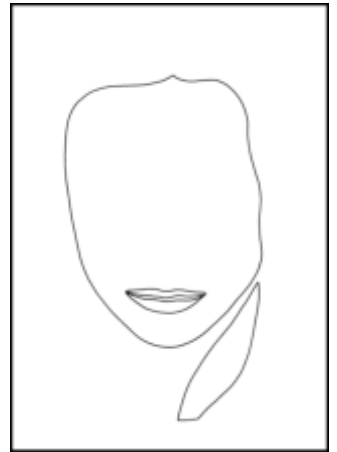
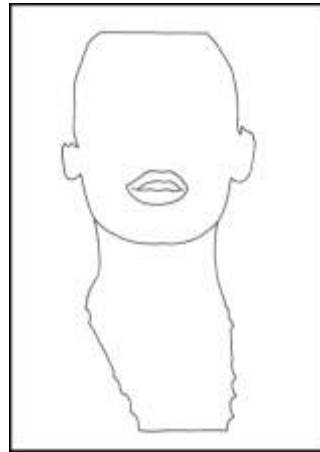
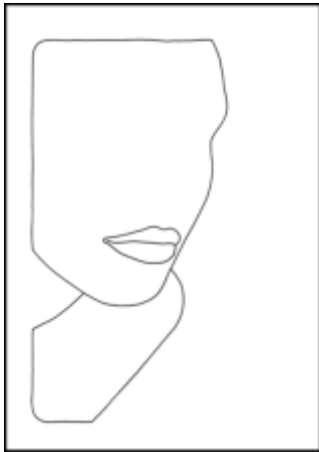
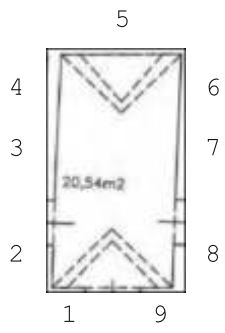


portraits von
weiblichen models
aus werbesujets
reduziert auf
sichtbare
hautpartien und
den mund zur
verortung



eine ausnahme:
heinz erhardt
deutscher komiker
1909 - 1979

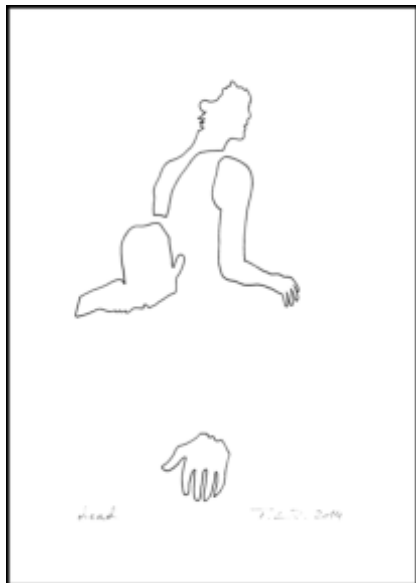




6

aus der serie **two naked** 2014

dead, velours optic und **ohne titel**



8

aus der serie

two naked 2014

ohne titel

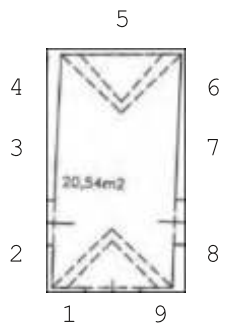
9

aus der serie

two naked 2014

kondensationswärme





6

7

8

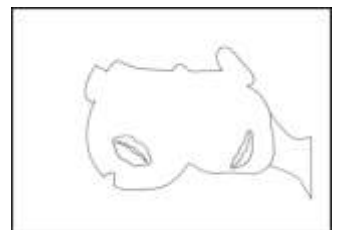
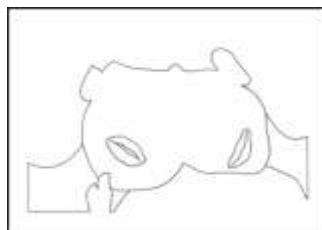
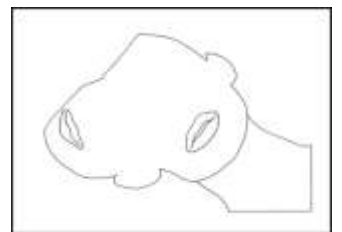
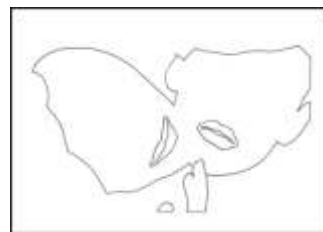
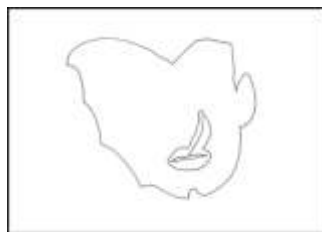
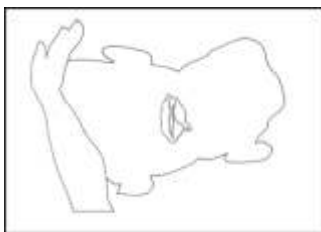
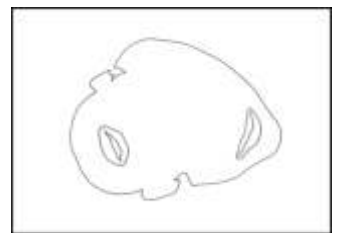
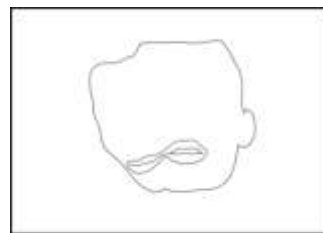
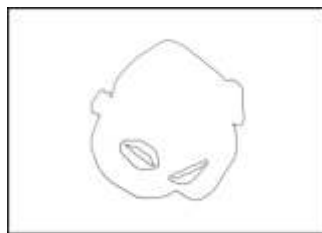
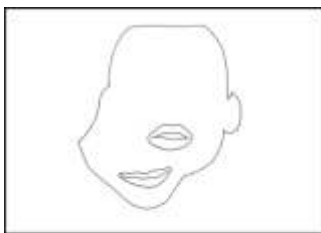
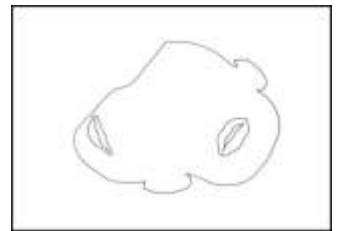
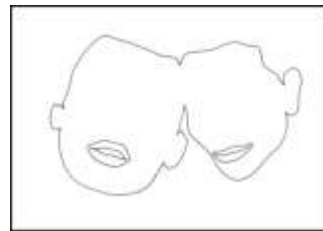
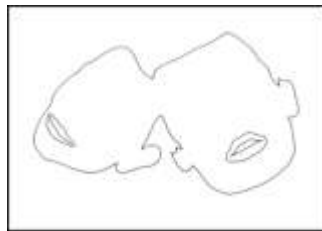
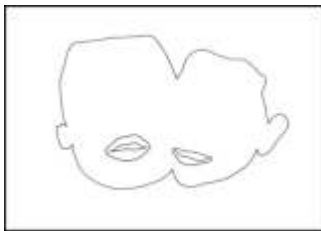
9

7

serie **dual** 2015

ausgangspunkt für diese serie sind

vier zeichnungen der serie **andere leute** 5



raum vier

3

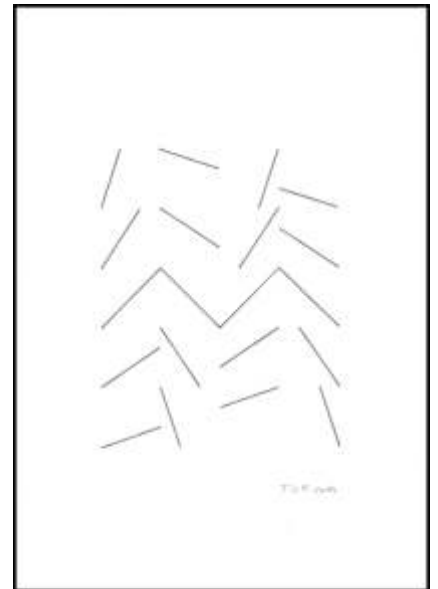
3 - 8

aus der serie

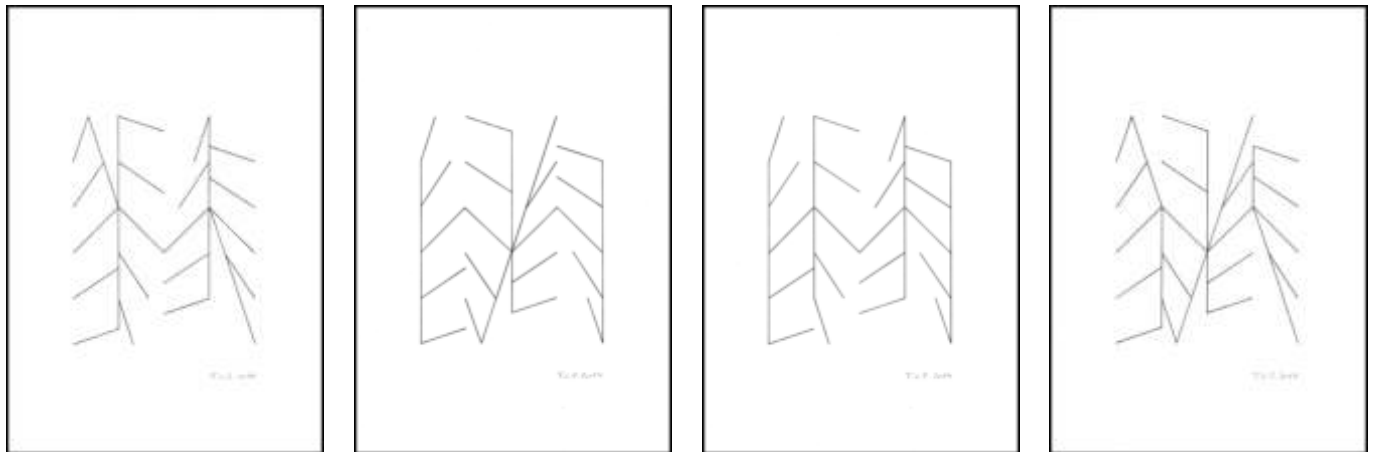
5 **diagonalen** 2014

ausgehend vom eckpunkt eines quadrats führen linien
zu drittel-teilen der gegenüberliegenden seiten u. d.
gegenüberliegenden eckpunkt - siehe 7 bild eins

das ergibt fünf schräge linien x vier varianten aus vier
eckpunkten. diese konstellation dient als grundraster
für alle folgenden formen und konstruktionen - siehe 3

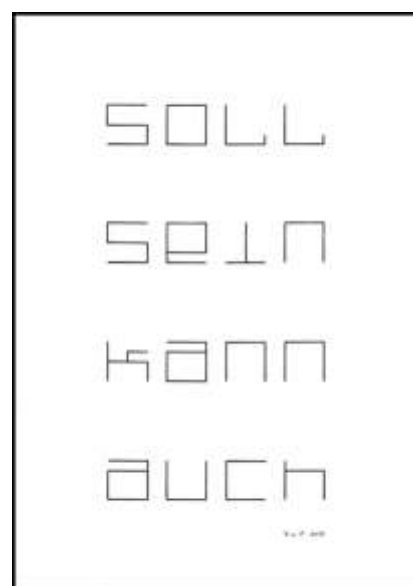
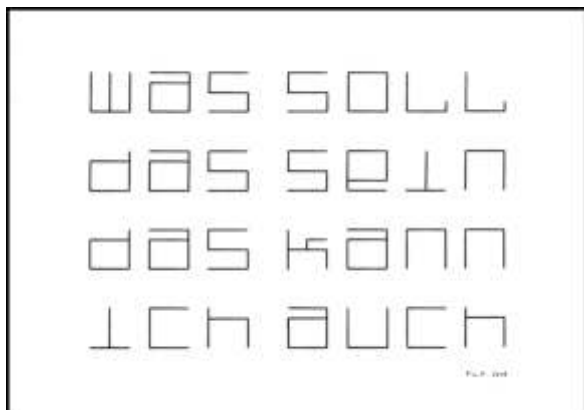


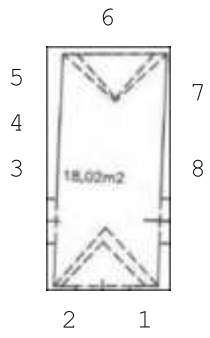
4



1 + 2

aus der serie **sein** 2014



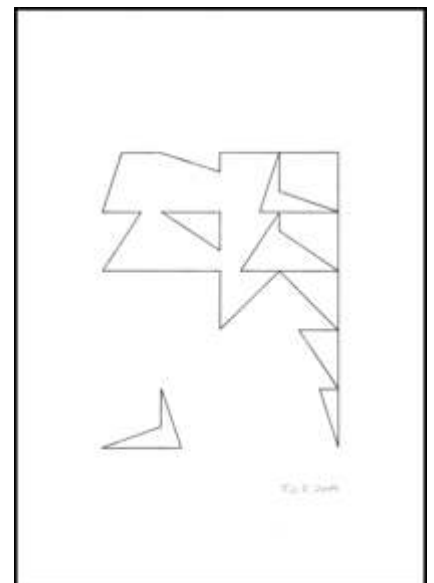
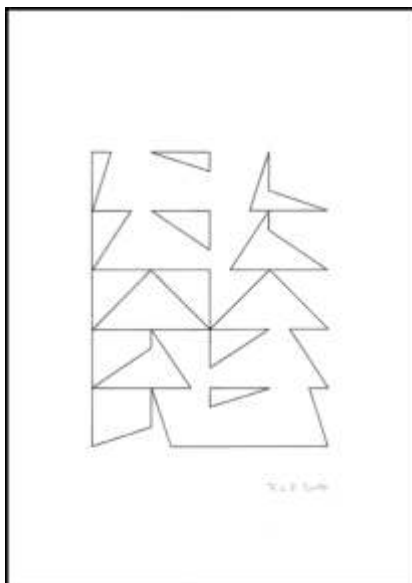
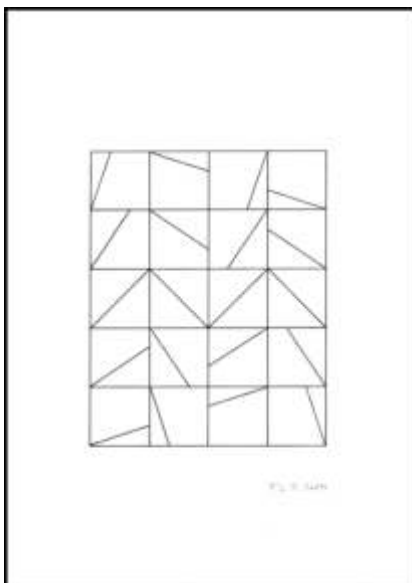


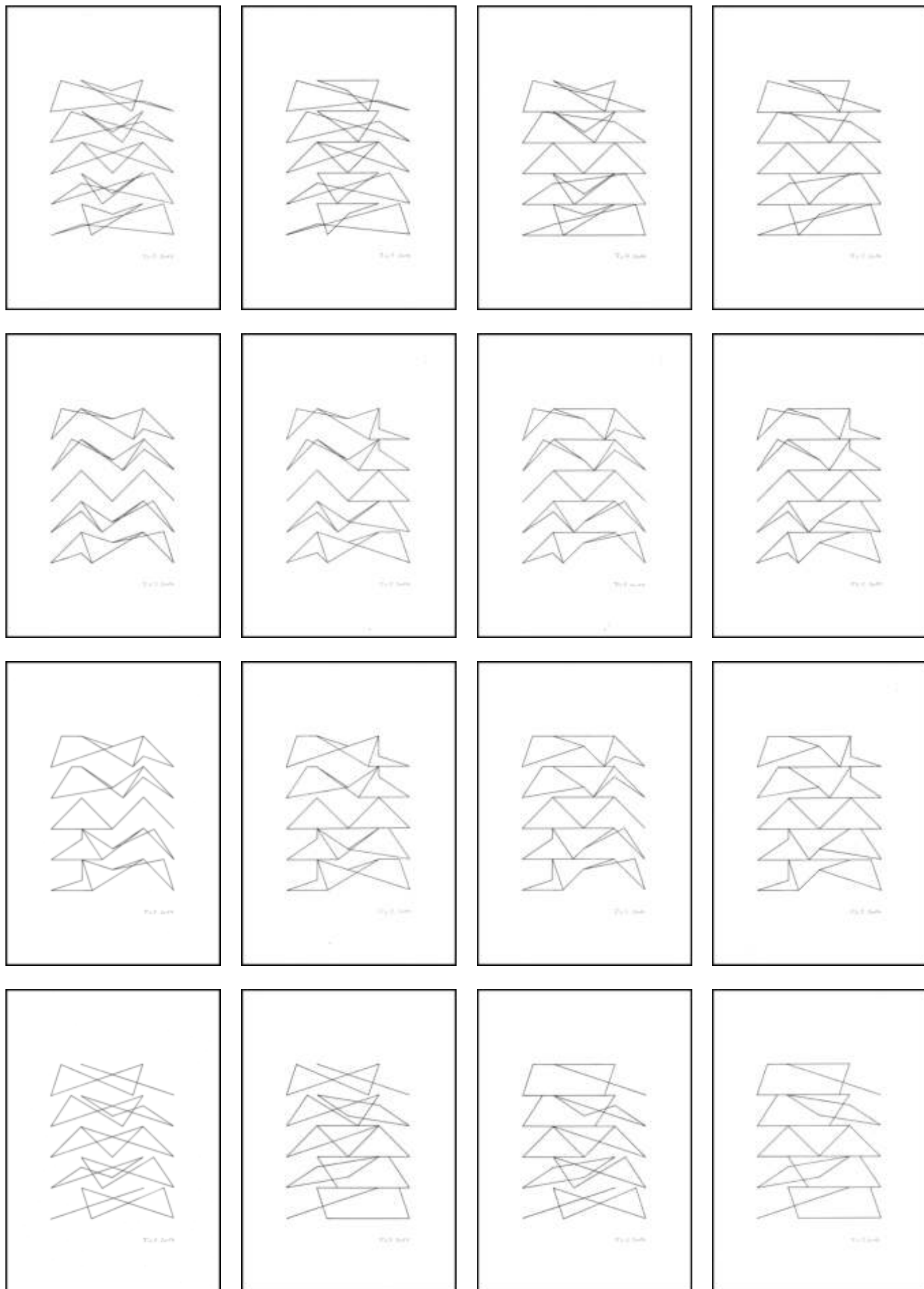
3 4 5 6 7 8

5



7





3
 ausgangs-
 bild
 für alle
 weiteren
 zeichnungen
 der serie



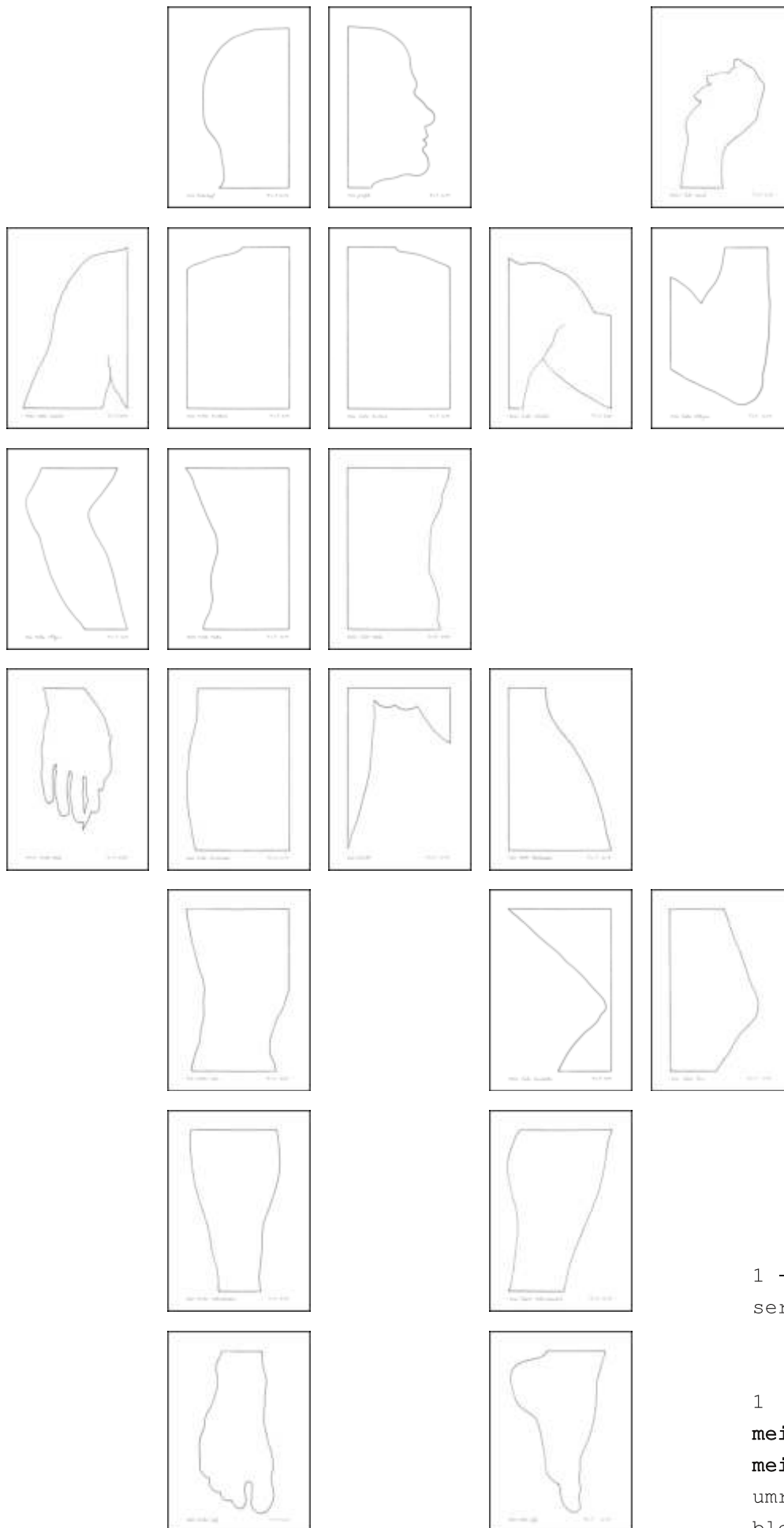
6

8

<- 8 gegenüberliegende seite
 block 140 cm x 100 cm

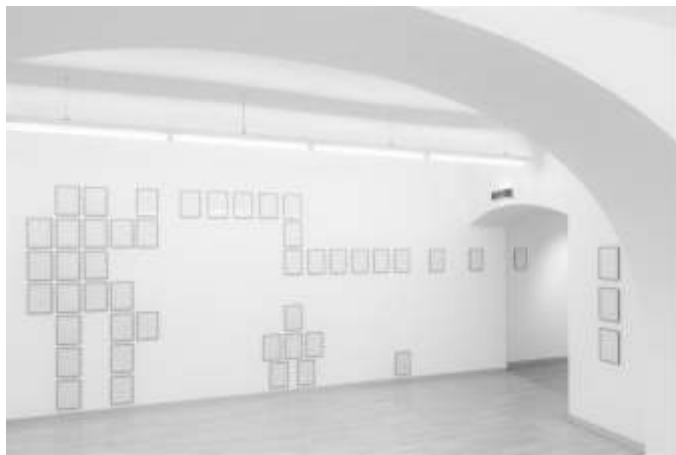
6 - unten - wiederkehrende teile aus zeichnungen 8
 block 130 cm x 140 cm



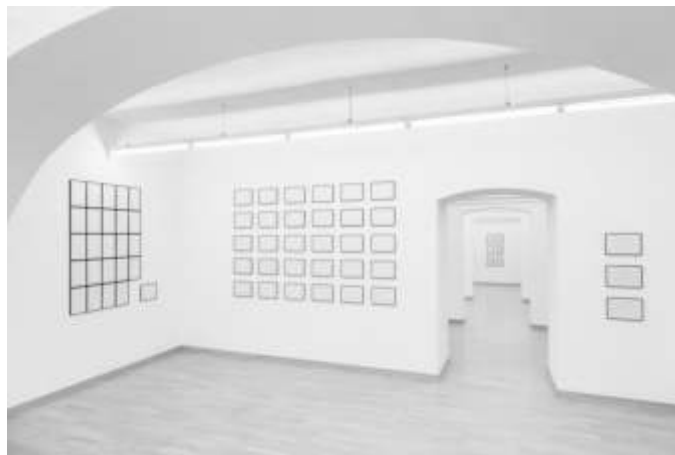


1 - 3
serie **ich** 2009

```
1
mein hinterkopf,
mein rechter ellbogen ...
umriss meines körpers 1:1
block 222 cm x 113 cm
```



1 2 3 4 5



6 7 8

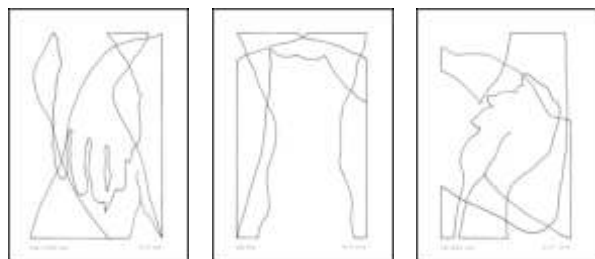


4 aus der serie
meine linken hände 2009/13

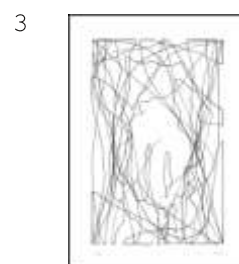
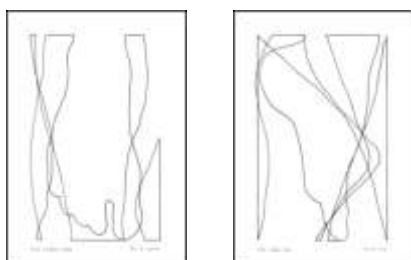


2

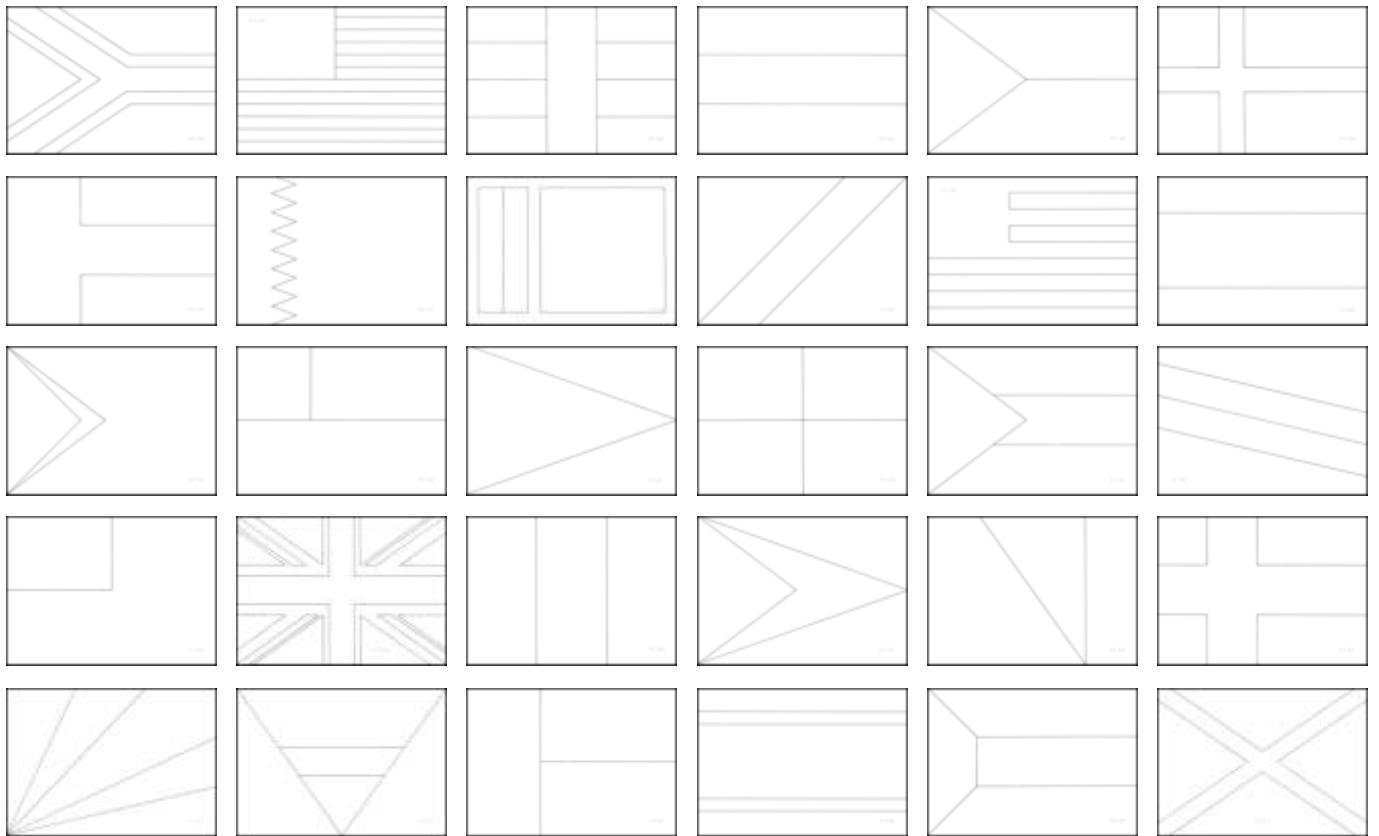
2 **mein kopf - mein rumpf - mein rechter arm - mein linker arm - mein rechtes bein - mein linkes bein**
einzelne körperteile in einem bild
block 94 cm x 67 cm



3 **ich**
alle körperteile
in einem bild
29,7 cm x 21 cm



3



7

serie **flags** 2014

block 130 cm x 210 cm

6 ->

serie

lebe wohl 2015

block

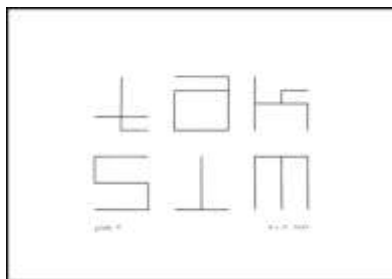
155 cm x 141 cm

letzte worte

aus **don quijote**

von miguel

de cervantes



reale flaggen reduziert

auf gerade linien

exakte zuordnung zu

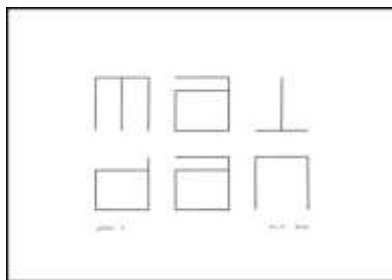
einer bestimmten nation

nicht mehr möglich

bei jenen, die konkret

zuordenbar scheinen

wurden 'fehler' eingebaut



bereits

ins str

aucheln

geraten

und ohn

e zweif

el ganz

zu fall

kommen

werden

lebe wohl

8

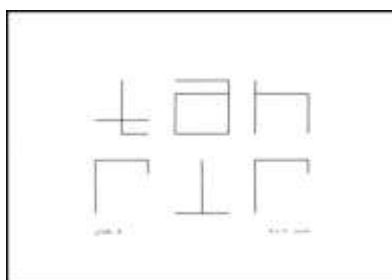
serie **platz** 2014

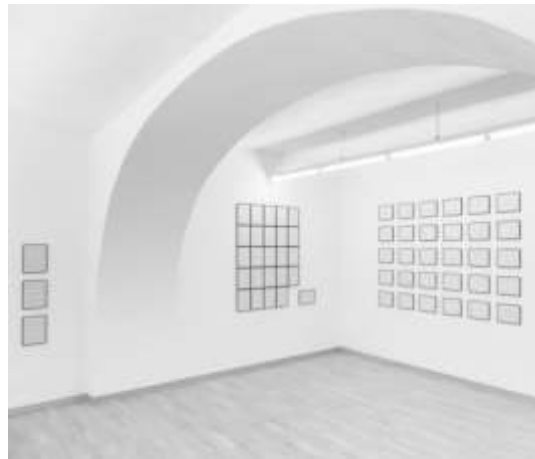
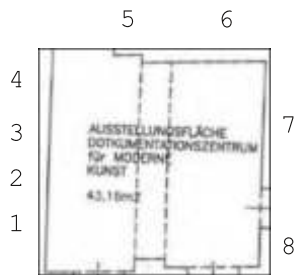
block 76 cm x 22 cm

platz 1 istanbul - türkei

platz 2 kiew - ukraine

platz 3 kairo - ägypten





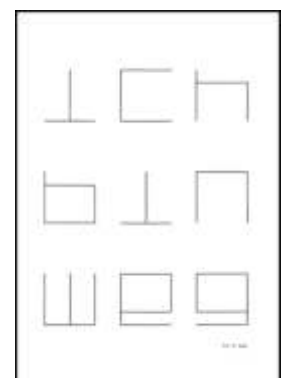
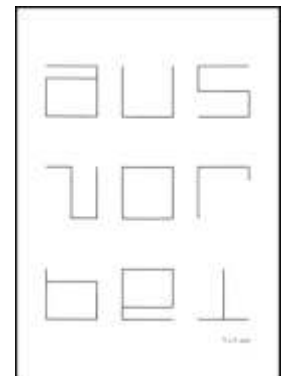
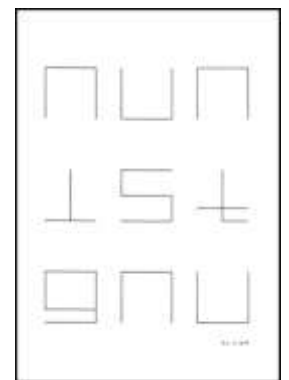
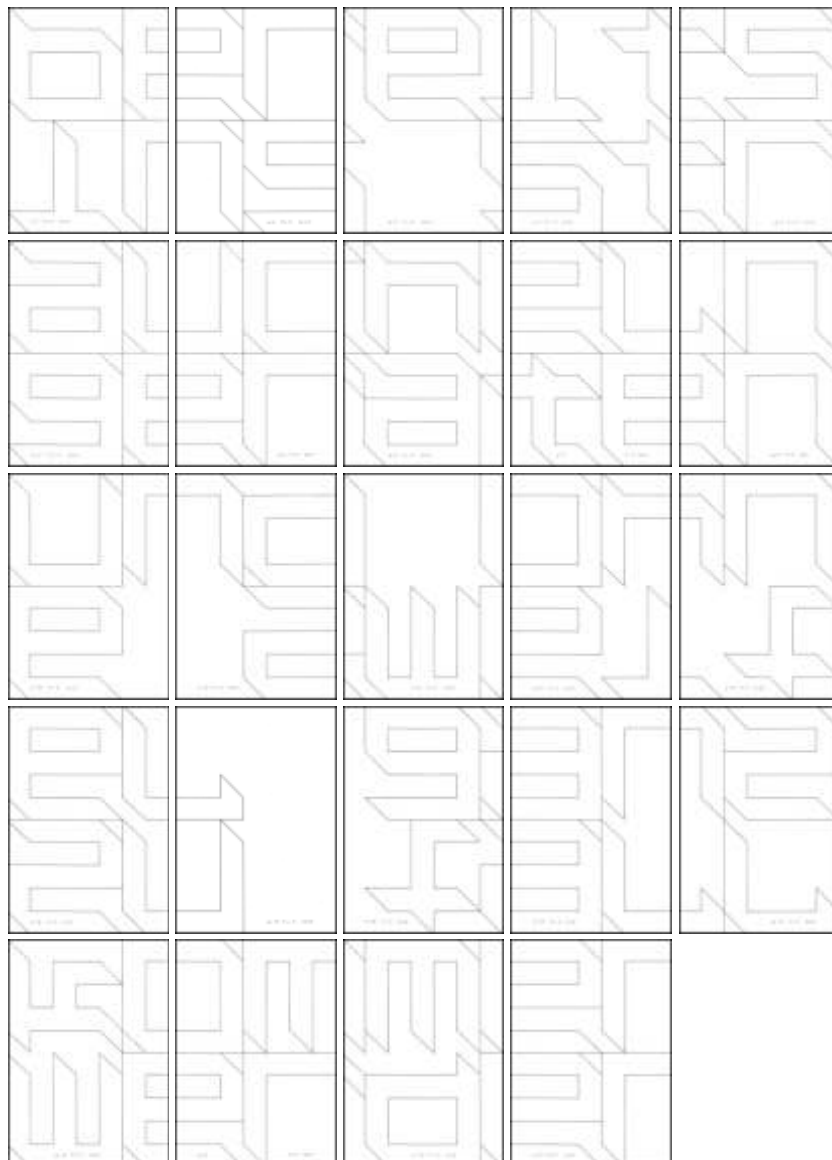
5

6

7

8

5
aus der serie
wer war das 2014



ende