thomas laubenberger pletzer

portfolio 2024

Artist Statement

Die gezeichnete Linie

Die gezeichnete Linie als ursprüngliche, minimale und unmittelbare künstlerische Ausdrucksmöglichkeit, sowie der sie umgebende Raum in Form des Blattes Papier im Format Din A4 sind meine beiden zentralen Medien.

Als `kleinste Einheit´ meiner künstlerischen Auseinandersetzung sind sie oft Ausgangspunkt für serielles Arbeiten, Installationen und raumbezogene Projekte.

Mit konzeptuellem Zugang und reduktivem Ansatz stelle ich grundsätzliche Fragen zur Funktion und den gestalterischen Möglichkeiten der Linie.

Anhand dieser werden Untersuchungen angestellt zu alltäglichen Strukturen, vorhandenen Bildmotiven sowie Schrift und Sprache.

Dies geschieht etwa in Form von kontrollierten Freihand-Umrisszeichnungen oder als mit dem Lineal gezeichnete serielle Konstruktionen sowie Wort-Bildern aus dafür von mir speziell entwickelten Alphabeten aus quadratischen oder kubischen Kleinbuchstaben an der Grenze von abstrakten und lesbaren Zeichen.

Stets steht dabei das Hinterfragen von Wahrnehmung und Sehgewohnheiten mit minimalen Mitteln im Vordergrund.

Thomas Laubenberger-Pletzer 2024

Website – www.thomaslaubenberger.com Kontakt – info@thomaslaubenberger.com

2023

Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt

Zurück auf Start!

Die Sammlung Gomringer und 30 Jahre Museum für Konkrete Kunst

Auf Einladung des
MKK Ingolstadt wurde
die Wandarbeit

`die ganze geschichte -
vom anfang bis zum ende
bis zum anfang ...´

speziell für die
Ausstellung entwickelt.

Technische Daten

. Wand: 19 m x 3 m - die
  Wandarbeit wurde mittig
  positioniert

. Wandarbeit: 14,8 m x 2 m -
  zu sehen aus allen
  3 Ebenen des Museums

. Buchstaben: 2 m x 2 m -
  Balkenbreite 0,4 m -
  schwarzer Folienplot matt

. Buchtaben aus meinem
  `alphabet nr 2´
  (c) T. Laubenberger-Pletzer

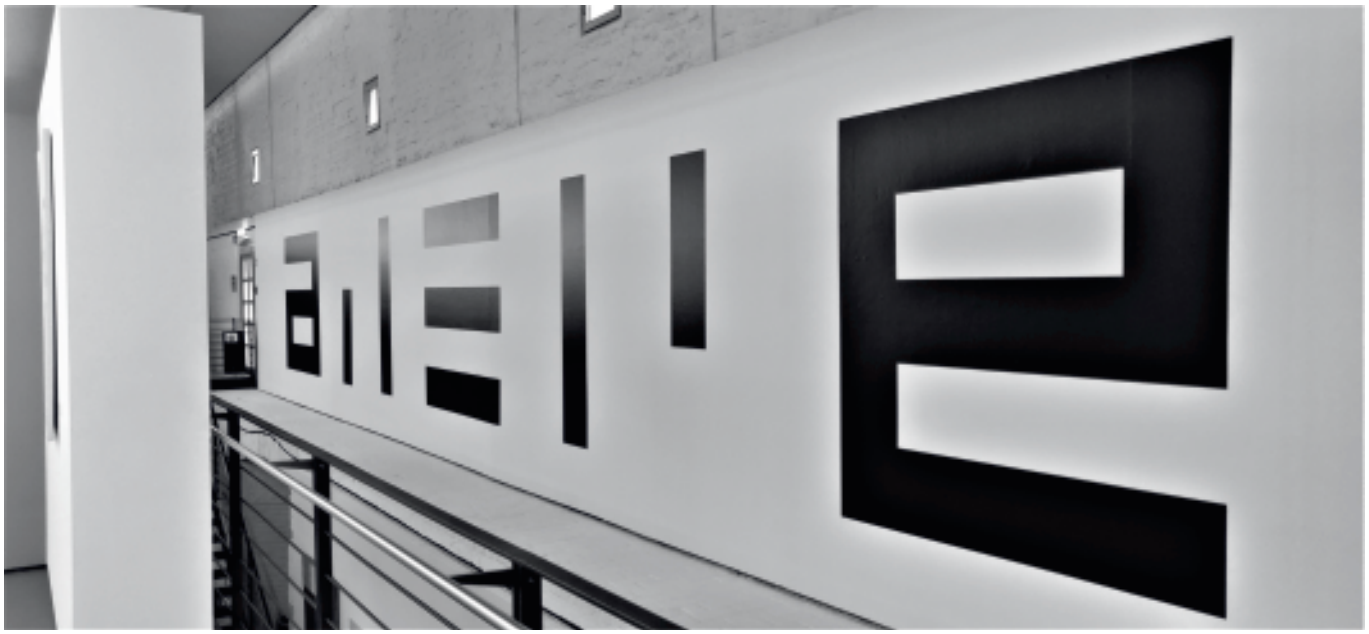
Detaillierte Dokumentaion der Wandinstallation:

link - https://www.thomaslaubenberger.com/2023aus_mkkingolstadt_nq_tlp.pdf

. Ein a als Anfang vom (Wort) Anfang und ein e als ende vom (Wort) Ende
  aus meinem `alphabet nr 0´ bilden die Klammer der Wandinstallation.

. Dazwischen befinden sich vertikale und horizontale Balken.
  Diese bilden die Bausteine, aus denen die beiden Buchstaben zusammengesetzt sind.

. Die Buchstaben a und e bestehen aus ein und demselben Zeichen um 180° gedreht.
  Das gesamte Wandbild bildet ein Ambigramm mit 180° Rotationssymmetrie und
  behält auf den Kopf gestellt die exakt gleiche Form und Lesbarkeit.
  So wird aus dem e ein a und aus dem Ende wieder ein Anfang ...



2022/23

Museum Audioversum Innsbruck

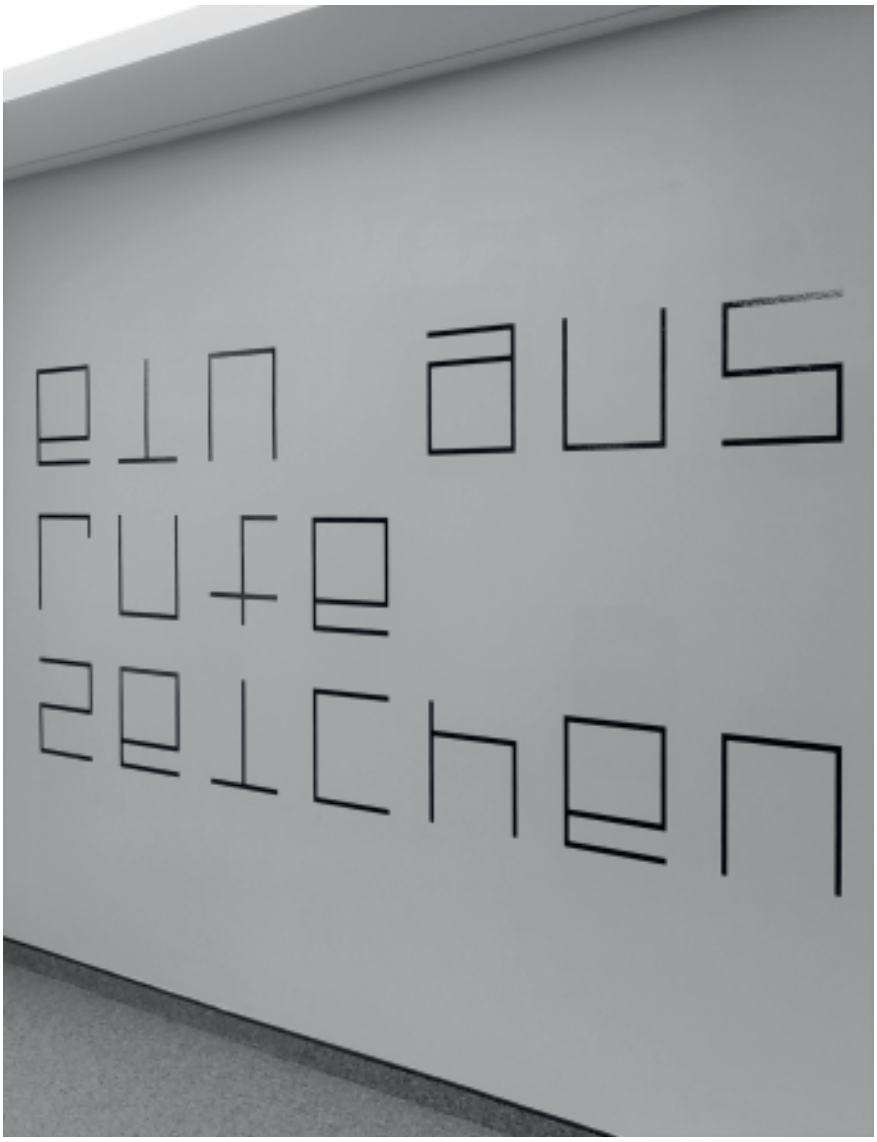
Karacho

Soloausstellung

mit einer Sound-Installation des Gedichtes `hör-weiten´ von Barbara Hundegger

Gezeichnete Wortbilder und Lautmalerei zum Thema hören

ein. aus.
rufe.
zeichen.



Technische Daten

. Wandarbeit:
  3 m x 1,2 m

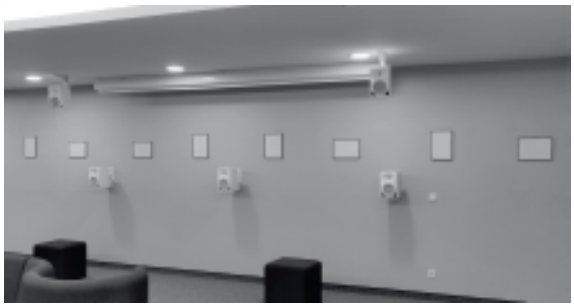
. Buchstaben:
  0,3 m x 0,3 m
  schwarzer
  Folienplot
  glänzend

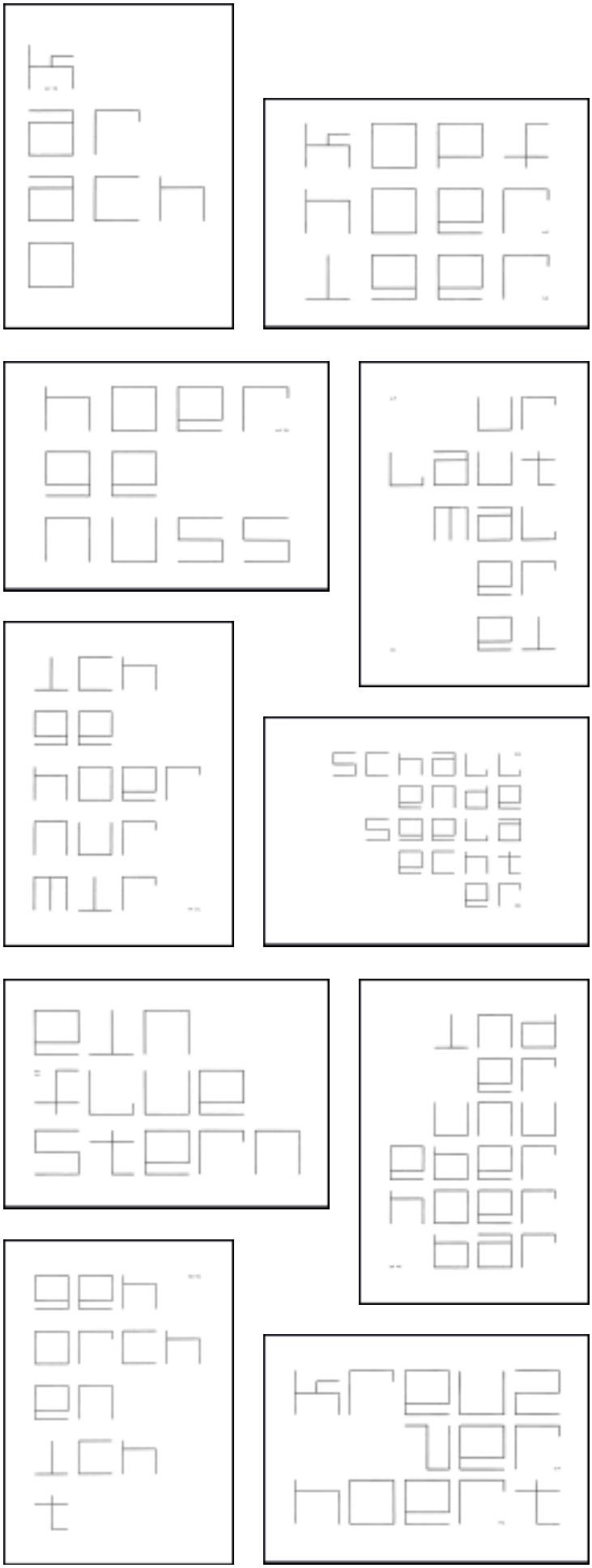
. Buchtaben aus
  meinem
  `alphabet nr 2´
  (c) Thomas
  Laubenberger-
  Pletzer

. Bilder:
  alle 2022
  Finliner auf
  Papier
  Maße Din A4

Detaillierte Dokumentaion der Ausstellung:

link - https://www.thomaslaubenberger.com/2022_aus_audioversum_nq_tlp.pdf





. Die gezeigten Arbeiten wurden speziell für die Ausstellung geschaffen und angekauft.

. Sie sind nach der Ausstellung weiter in der Sammlung zu sehen.

2022

Galerie WOP Works on Paper Wien

straight lines - strange signs

Soloausstellung

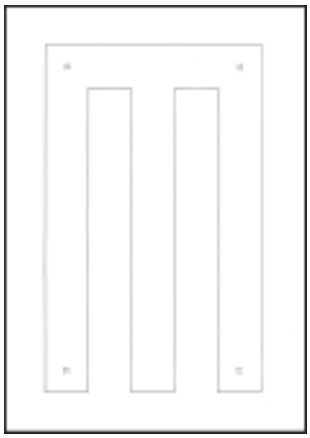
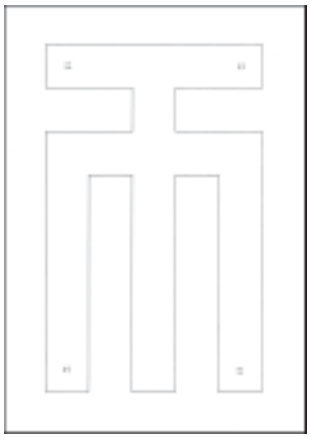
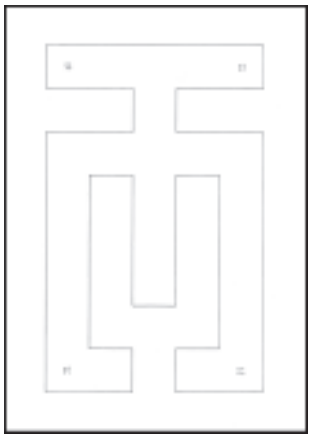
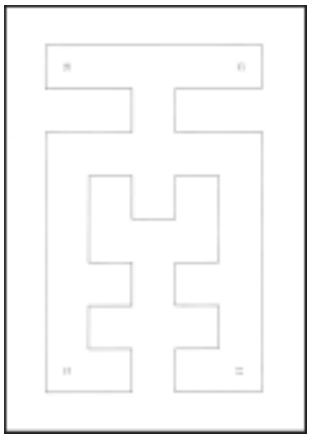
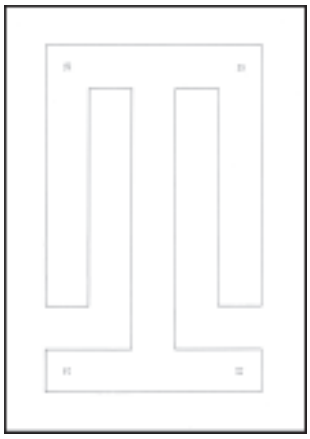
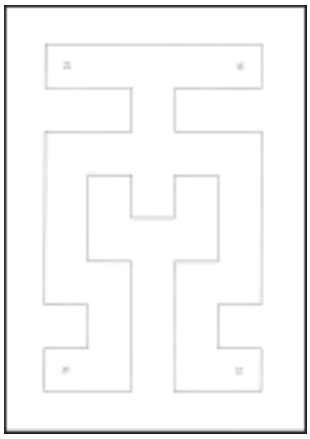
Aus dem Text zur Ausstellung

...
Angenommen über einem DIN-A4-Blatt (29,7 cm x 21 cm) wird ein quadratischer Raster gelegt. Ist es möglich, eine geschlossene Linie alle Quadrate in ihm einmal tangieren zu lassen?

Exemplarisch wird hier jene Serie der Lösungsansätze ausgestellt, die zu symmetrischen Formen geführt haben. Um allerdings zu verdeutlichen, dass jede Komposition autonom von der Art der Hängung ist, wurden die entstandenen Gebilde an ihren vier Ecken monogrammiert und datiert (tlp / 2021).
...

Detaillierte Dokumentaion der Ausstellung:

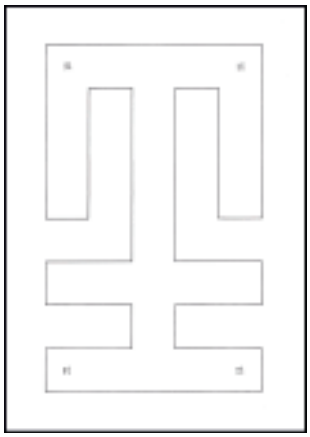
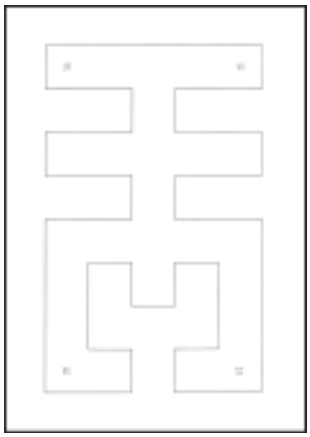
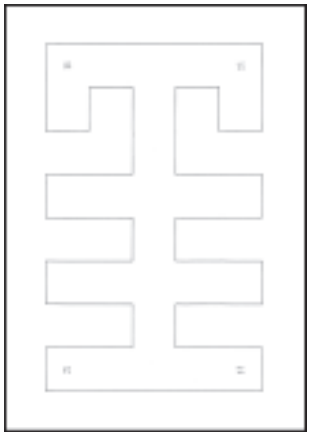
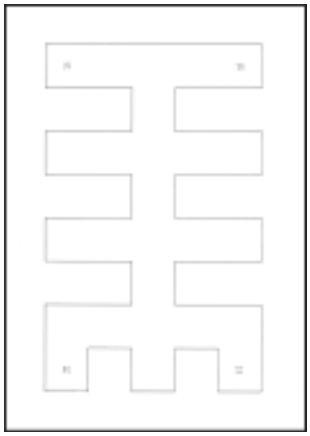
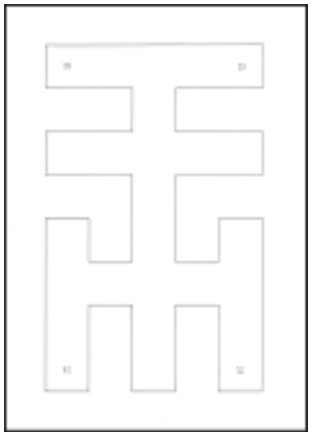
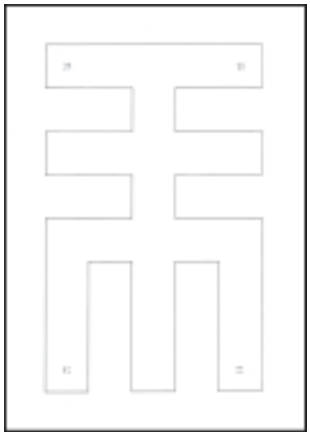
link - https://www.thomaslaubenberger.com/2022_aus_wop2_nq_tlp.pdf

...
In ihrer Gesamtheit betrachtet
erhält die Serie die Illusion
einer annähernd flüssigen
Bewegung.

Fast dynamisch ändert die Linie
von Blatt zu Blatt ihre Verläufe
und wird so zur Animation
...

Lucia Klee-Beck
Kunsthistorikerin

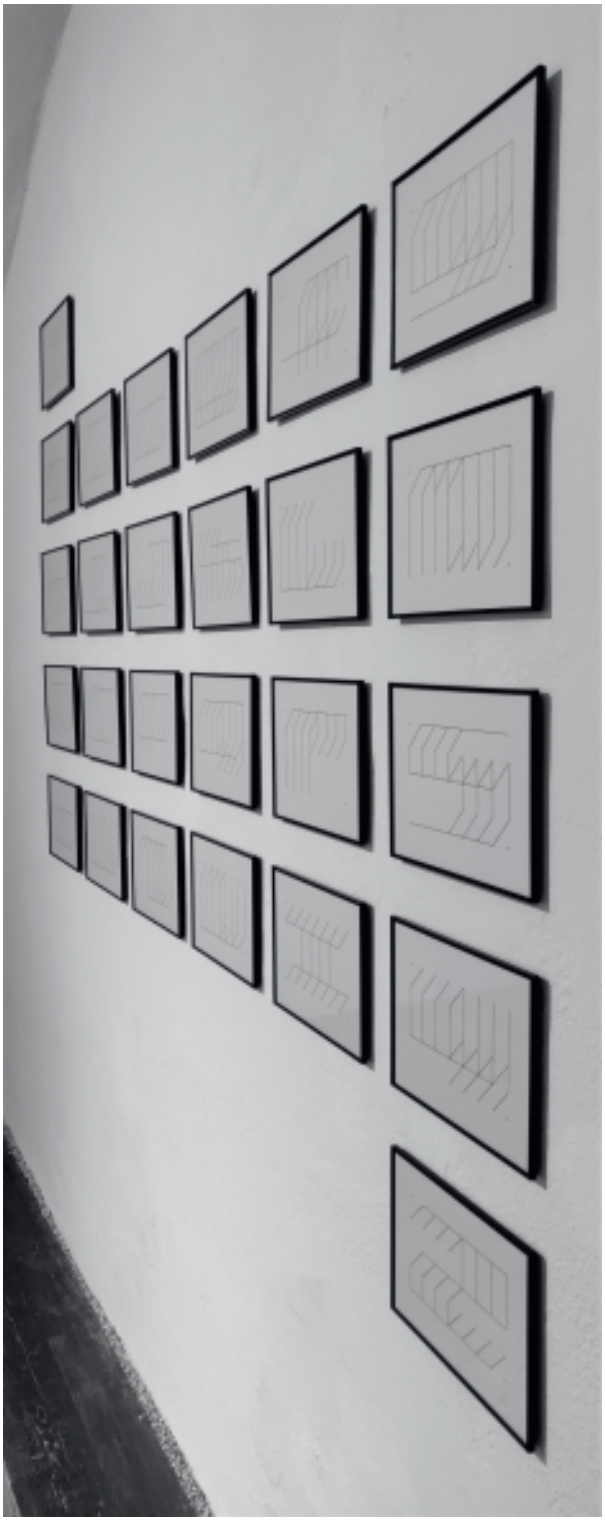







2021/22

Galerie artdepot Innsbruck

alphabetic spaces

Soloausstellung



Hier werden Arbeiten gezeigt, denen ausschließlich das von mir entwickelte kubische Alphabet `alphabet nr 5´ zugrunde liegt.

Die Lesbarkeit tritt dabei in den Hintergrund zugunsten räumlicher Konstruktionen in seriellen Abfolgen.

Alle meine Alphabete bestehen ausschließlich aus Kleinbuchstaben - eingeschrieben in eine quadratische oder kubische Grundform. Verwendet werden dabei nur gerade Linien.

Die Intention zur Entwicklung dieser Alphabete liegt zum einen im Interesse an Sprache und Schrift im Allgemeinen und im Speziellen am Grenzbereich von Buchstabe und abstraktem Zeichen.

Serie

language of space 1-26 (aaaa-zzzz) 2018

alle Fineliner auf Papier

je 21 cm x 29,7 cm

Dokumentaion der gesamten Ausstellung:

link - https://www.thomaslaubenberger.com/2021_aus_artdepot3_nq_tlp.pdf

Serie

language of transition space 1-26 (aa-az) 2020

alle Fineliner auf Papier

je 21 cm x 29,7 cm

2020

Künstlerhaus Klagenfurt

Felder, Strukturen, Strömung

mit Lore Heuermann, Franz Stefan Kohl, Günther Rhoosn

aus der eröffnungsrede

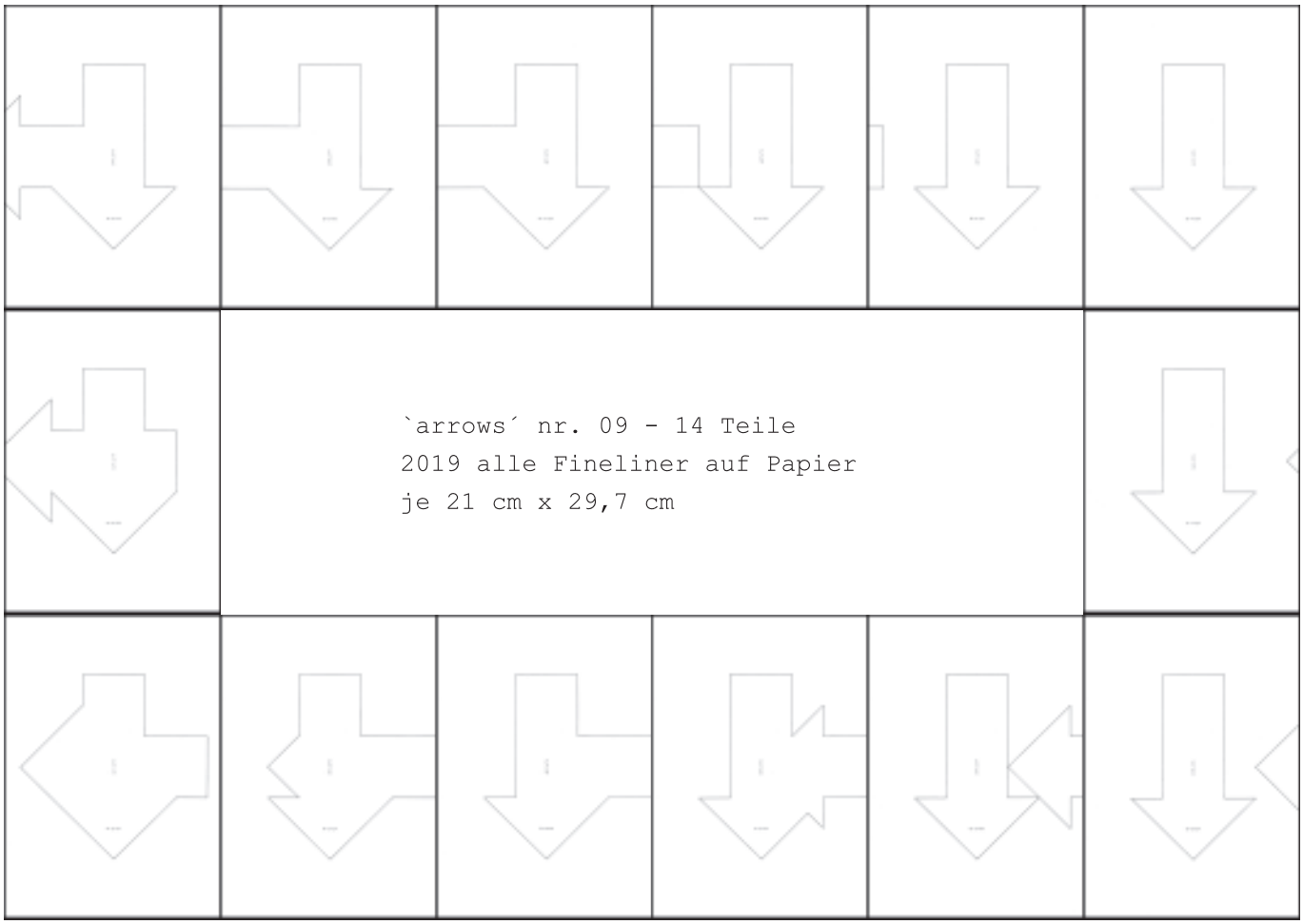
Zeichnend untersucht Thomas Laubenberger-Pletzer vorhandene grafische Strukturen des Alltags. Spielerisch unterzieht er diese einer Veränderung, begegnet festgefahrener, eindimensionaler Wahrnehmung mit einer Vielzahl von Alternativen, die sich aus der zeichnerischen Abwandlung ergeben. Der Pfeil als Richtungsweiser, statisch immer an der gleichen Position im Bild, wird von anderen Pfeilen überblendet oder verschmilzt in der Kollision mit diesen zu einem neuen, erweiterten Umriss. Pfeile nähern sich an, wenden sich ab, erzeugen sperrige Verhältnisse, Plastizität und Dynamik.

Ingeborg Kofler Kuratorin

Dokumentaion der gesamten Ausstellung:

link - https://www.thomaslaubenberger.com/2020_aus_khklft_nq_tlp.pdf

Gezeigt werden u.a. Arbeiten aus der Werkgruppe `arrows´.
Diese besteht aus den Serien nr 1 - nr 12 bestehend aus je 16 (nr. 1 - 5) bzw. je 14 (nr. 09 - 12) Teilen - präsentiert in unterschiedlichen Konstellationen.



2017

Wohnanlage - Badhausstraße 11a+b - Innsbruck/Igls

Wandinstallation (Aussenbereich) und Leitsystem (Innenbereich)

Raiffeisen Wohnbau - Kuratorin Alexandra Grubeck

Die Kargheit der Mittel, die augenzwinkernde `Es-ist-was-es-ist´-Haltung des Künstlers beeindrucken. Die Beschriftung in Form der Benennung einer vorhandenen Sichtbetonmauer und Putz-Wand - zweier scheinbar vertrauter Materialien und Elemente - stellt diese als Objekte selbst in den Kunstkontext.

Er entwickelt seine Interventionen akribisch, mit viel Feingefühl, sodass sie trotz konzeptueller Reduktion ein großes Maß an Poesie enthalten. Auf subtile und ebenso vehemente Weise hinterfragt er Wahrnehmungen und vordergründig eindeutige Zuschreibungen, mitdenken erwünscht, weiterdenken noch mehr. Von der Philosophie kommend liegt ihm eine vertiefende Auseinandersetzung mit Sprache und ihrer Bedeutung als zentrales menschliches Verständigungsinstrument nahe. Dabei werden semantische Aspekte ebenso wie ihre Repräsentanz in Form kognitiv erfassbarer Zeichen berücksichtigt.´

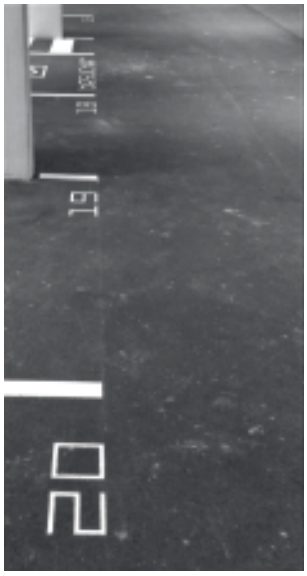
Aus dem Katalog `Kunst und Wohnen 2015-2020´ Alexandra Grubeck Kuratorin

Detaillierte Dokumentaion des gesamten Projekts:

link - https://www.thomaslaubenberger.com/2017_aus_igls_nq_tlp.pdf

sicht beton mauer
beton mauer sicht

sicht beton mauer
beton mauer sicht


02

haus
b
besucher

haus
b

technik
trocken
raum

2016

Akademie der bildenden Künste Wien - Lesesaal

lesen duerfen - allowed to read

Soloausstellung

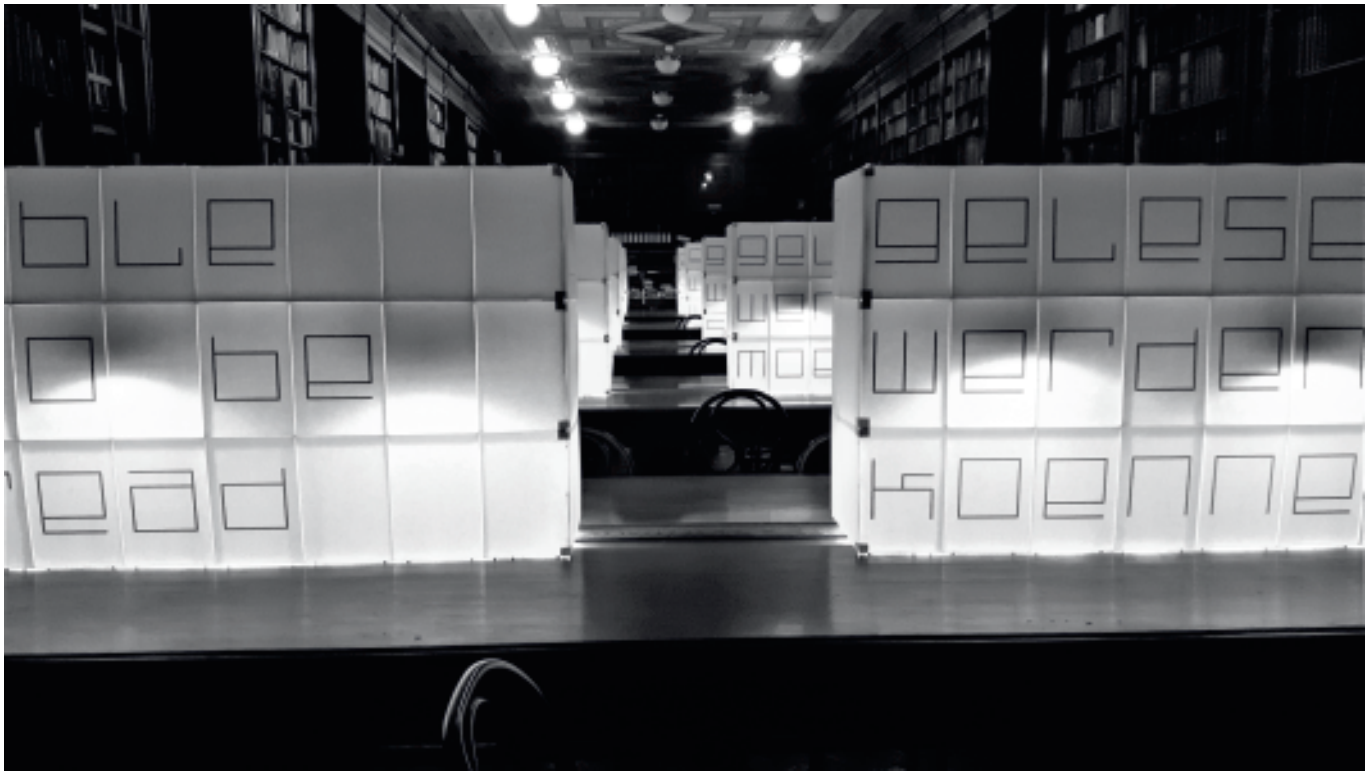
Die Leuchtobjekte sind bedruckt mit Buchstaben meines `alphabet nr 2´ (je einer pro Blatt). Diese ergeben jeweils eine Kombination aus allen sechs Modalverben (dürfen - müssen - wollen - sollen - mögen - können) mit dem Wort `lesen´ (z.B. lesen duerfen) - sechs Objekte deutsch und sechs Objekte englisch. Die Rückseiten der Leuchtkörper bilden jeweils die Passivversionen (z.B. gelesen werden duerfen)

Technische Angaben:

12 Papierobjekte - aus gesamt 648 Einzelblätter - 54 Blätter pro Objekt
Einzelblätter: á 29,7 cm x 21 cm - an den Rändern gefaltet - teilweise gelocht
zusammengefügt mit Büroklammern - Flügelklammern - Stahllochbändern

Dokumentaion der gesamten Ausstellung:

link - https://www.thomaslaubenberger.com/2016_aus_akbibl_nq_tlp.pdf



kataloge

künstlerbücher

. `ausstellungen 2020 - 2022´
2023 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783757801168

. `ausstellungen 2016 - 2019´
2020 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783752623574

. `nine lines´
2023 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783756812738

. `6 alphabete´
2022 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783756242894

. `straight lines - strange signs´
2022 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783755749462

. `wer war das´
2021 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783751977937

. `drei mal ich´
2021 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783752684605

. `die 16 linien von z´
2021 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783753499710

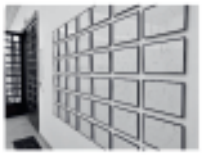
. `box´
2021 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783754326473

. `alphabet nr 5´
2021 Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand – Deutschland – ISBN-13: 9783754336571

Nähere Informationen:

link - www.thomaslaubenberger.com/2020_buch.htm

thomas
laubenberger-
pletzer



ausstellungen
2020 - 2022

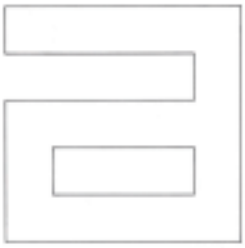
thomas
laubenberger-
pletzer

ausstellungen
2016 - 2019

nine lines

thomas laubenberger - pletzer

6 alphabete



thomas laubenberger-pletzer

straight lines - strange signs

thomas laubenberger - pletzer

wer war das

thomas laubenberger - pletzer

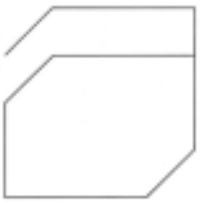
drei
mal
ich

die 16 linien von z

thomas laubenberger - pletzer

box

alphabet nr 5



thomas laubenberger - pletzer

CV Thomas Laubenberger-Pletzer

Thomas Laubenberger-Pletzer *1969 in Kitzbühel - aufgewachsen in Zell am See - lebt und arbeitet in Wien

Ausbildung 1993-97 Studium - Bildhauerei bei Michelangelo Pistoletto – Akademie der bildenden Künste Wien – Diplom 1990-94 Studium - Philosophie - Universität Wien 1990-94 Studium - Kunstgeschichte - Universität Wien 1990 Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg - Malerei bei Ákos Birkás

Sammlungen

. Sammlung des Landes Tirol
. Sammlung der Stadt Innsbruck – Tirol
. Sammlung des Museum Audioversum – Innsbruck - Tirol
. Sammlung der Raiffeisenbank Kitzbühel/St. Johann - Kitzbühel – Tirol

Arbeiten im öffentlichen Raum

. `sicht beton mauer ...´ Text-Bild-Installation und Leitsystem - Wohnanlage Badhausstraße 11a+b – Raiffeisen Wohnbau – Kuratorin Alexandra Grubeck - Innsbruck/Igls – Tirol
. `freie sicht´ Text-Bild-Installation - Insel Retz - Klostergasse 3

Ausstellungen E – Einzelausstellung, G – Gruppenausstellung

2023
E `nine lines´ - Bildraum 01 - Wien
G `Zurück auf Start! Die Sammlung Gomringer und 30 Jahre MKK Ingolstadt´ Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt – Deutschland
G Art Vienna – Schloss Schönbrunn Orangerie – Wien – Teilnahme mit Galerie artdepot – Innsbruck
G Fair for Art – Aula der Wissenschaften – Wien – Teilnahme mit Galerie artdepot – Innsbruck

2022
E `karacho´- Wortbilder - Museum Audioversum – Innsbruck - mit Lyrik von Barbara Hundegger
E `straight lines - strange signs´ - Galerie wop works on paper – Wien
G `Kunstankäufe der Stadt Innsbruck 2022´ - Galerie Plattform 6020 – Fördergalerie der Stadt Innsbruck
G `talking square´ - zum 20(+2) Jahre tga Jubiläums-Symposion der Typographischen Gesellschaft Austria – Burg Raabs an der Thaya – Niederösterreich
G `Portraits.Extended. Faces – Traces´ - Galerie Frank - Grubeck Contemporary – Wien
G Art Vienna – Schloss Schönbrunn Orangerie – Wien – Teilnahme mit Galerie artdepot – Innsbruck
G Fair for Art – Aula der Wissenschaften – Wien – Teilnahme mit Galerie artdepot - Innsbruck

2021
E `alphabetic spaces´ - Galerie artdepot – Innsbruck - Tirol  E  `freie Sicht´ - Insel Retz - Retz - Niederösterreich G `Arbeiten auf Papier´ - Galerie artdepot - Innsbruck - Tirol

2020
E `in der holzhütte ist die ziegelwand papier´ - Salon du Smog - Central Garden - Wien

E Project Statement – Einzelpräsentation - Parallel Vienna - Wien –
in Zusammenarbeit mit Kunstverein Schattendorf - Kurator Siggi Hofer
G `Felder, Strukturen, Strömung´ - Künstlerhaus Klagenfurt – Kärnten -
mit Lore Heuermann - Franz Stefan Kohl - Günther Rhoosn - Kuratorin Ingeborg Kofler

2019
E `und nun´ - Galerie walraum - Klagenfurt - Kärnten G Ausstellung - 36. Grafikwettbewerb
Taxispalais Innsbruck – Tirol
G `be_ending id_entity´ - Text-Bild-Installation - Stift Millstatt -
im Rahmen von `Kunstradln in Millstatt´ - Kärnten
G Sommerausstellung – Galerie artdepot – Innsbruck - Tirol G Sammlung Vada -
Kunsthalle Jugendstiltheater - Klagenfurt – Kärnten
G Art Bodensee - Messe Dornbirn – Vorarlberg – Teilnahme mit Galerie artdepot – Innsbruck
G Wikam - Palais Niederösterreich – Wien - Teilnahme mit Galerie artdepot – Innsbruck
G Fair for Art - Aula Akademie der Wissenschaften – Wien - Teilnahme mit Galerie artdepot - Innsbruck

2018
E `bricklines´ - IODE Institut ohne direkte Eigenschaften - Perinetkeller - Wien
G `Kleinformate ganz groß´ - Lindenhof Galerie - Millstatt – Kärnten -
mit Maria Baumgartner - Lisa Kunit - Ulrich Plieschnig – Katja Praschak
G Ausstellung - `Hotel die Forelle´ - im Rahmen von - `Kunstradln in Millstatt´ - Kärnten

2017
E `inn her alp´ - Galerie im Andechshof - Galerie der Stadt Innsbruck - Innsbruck – Tirol
G `Alexandra Kontriner, Thomas Laubenberger-Pletzer, Marco Spitzar´ - Galerie artdepot –
Innsbruck - Tirol G `vieles und noch mehr´ - Galerie artdepot - Innsbruck - Tirol
G `art on prescription´ - Precarium - Via Garibaldi Fond. San Gioachin 490a - Venedig - Italien
G Art Austria - Sommerpalais Liechtenstein – Wien - Teilnahme mit Galerie artdepot - Innsbruck

2016
E `lesen duerfen - allowed to read´ Text-Licht-Raum-Installation - Universitätsbibliothek - Lesesaal -
Akademie der bildenden Künste Wien
G `vier.fach´ - NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst - St. Pölten - Niederösterreich -
mit Hermine Karigl-Wagenhofer, Peter Neuwirth, Lisa Thurner
G `Geometrie Imprecise´ La Galleria Contemporanea - Palazzo Ducale - Mantua - Italien G  `simply the best´
Galerie artdepot - Innsbruck – Tirol
G `Unscharfe Geometrie´ Galerie artmark – Wien

2015 G `Stille Zeit?´ - Galerie artmark – Wien

2014 G `Mein Bild im Wien Museum´ - Wien Museum – Wien

2013-10
. Hinwendung und Konzentration auf konzeptuelles Arbeiten
mit sehr reduzierter Material- und Formensprache, Beschränkung auf die Linie:
- Zeichnungen: schwarzer Fineliner auf Papier Format Din A4 ...
- Entwicklung von Alphabeten aus der Grundform des Quadrats/Kubus als Ausgangspunkt
für künstlerische Arbeiten
- Website; Auseinandersetzung mit Ausstellungen und dem Kunstbetrieb

2009-1998

. Distanzierung vom Kunst-/Ausstellungsbetrieb:

- Abwendung von der nach dem Studium so empfundenen `abgehobenen Kunst im Elfenbeinturm´
- Hinwendung zu Arbeiten, die auch nicht-Kunst-geschulten Menschen zugänglich sind .
  Suche nach entsprechenden künstlerischen Ausdrucksformen:
- Entwicklung grafischer Kurzgeschichten - Comics
- Arbeiten im Bereich Design - angewandte Kunst (Möbel - Lampen etc.)
- Mitarbeit bei Architekturwettbewerben

1997

G Diplomausstellung - Rauminstallation - Akademie der bildenden Künste Wien
- Bildhauerei - Meisterklasse - Michelangelo Pistoletto

Publikationen

2023 . quart Nr. 42 – Beitrag – 10 Seiten Bildstrecke und Text – Haymon Verlag
. Katalog `ausstellungen 2020 – 2022´ Thomas Laubenberger-Pletzer -
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783757801168
. Künstlerbuch `nine lines´ Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783756812738
2022 . Künstlerbuch `6 alphabete´ Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783756242894
. Künstlerbuch `straight lines – strange signs´ Thomas Laubenberger-Pletzer
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783755749462
2021 . Künstlerbuch `alphabet nr 5´ Thomas Laubenberger-Pletzer –
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783754336571
. Künstlerbuch `box´ Thomas Laubenberger-Pletzer –
Verlag Books on Demand – Deutschland - ISBN: 9783754326473
. Künstlerbuch `die 16 linien von z´ Thomas Laubenberger-Pletzer –
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783753499710
. Magazin `ToCall NO.15 - 06/2021´ - Hrg. Petra Schulze-Wollgast – Rostock – Deutschland – Beitrag
. Katalog - Kunstprojekt `A6 murals worldwide´ - Hrg. Lydia Wierenga – Groningen – Niederlande –
Beitrag
2020 . Künstlerbuch `drei mal ich´ Thomas Laubenberger-Pletzer -
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783752684605
. Künstlerbuch `wer war das´ Thomas Laubenberger-Pletzer -
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783751977937
. Katalog `ausstellungen 2016 – 2019´ Thomas Laubenberger-Pletzer -
Verlag Books on Demand - Deutschland - ISBN: 9783752623574
2019 . Katalog `Kunst und Wohnen 2015-2020´ - Raiffeisen Wohnbau
2018 . Jahreskatalog `2017 Galerie im Andechshof´ - Stadtmagistrat Innsbruck - MA V Kultur -
Referat Bildende Kunst und Kulturprojekte - Innsbruck – Tirol
2017 . Katalog `poesie des wenigen I - Unscharfe Geometrie´ - Galerie artmark - Wien