

G I M M E S H E L T E R

gruppenausstellung / group exhibition

jürgen bauer, katharina fink, kätke hager von strobele
thomas laubenberger-pletzer, lisa reiter

kuratiert von / curated by christiane reiter, daniel zaman

3 - 20 september 2025

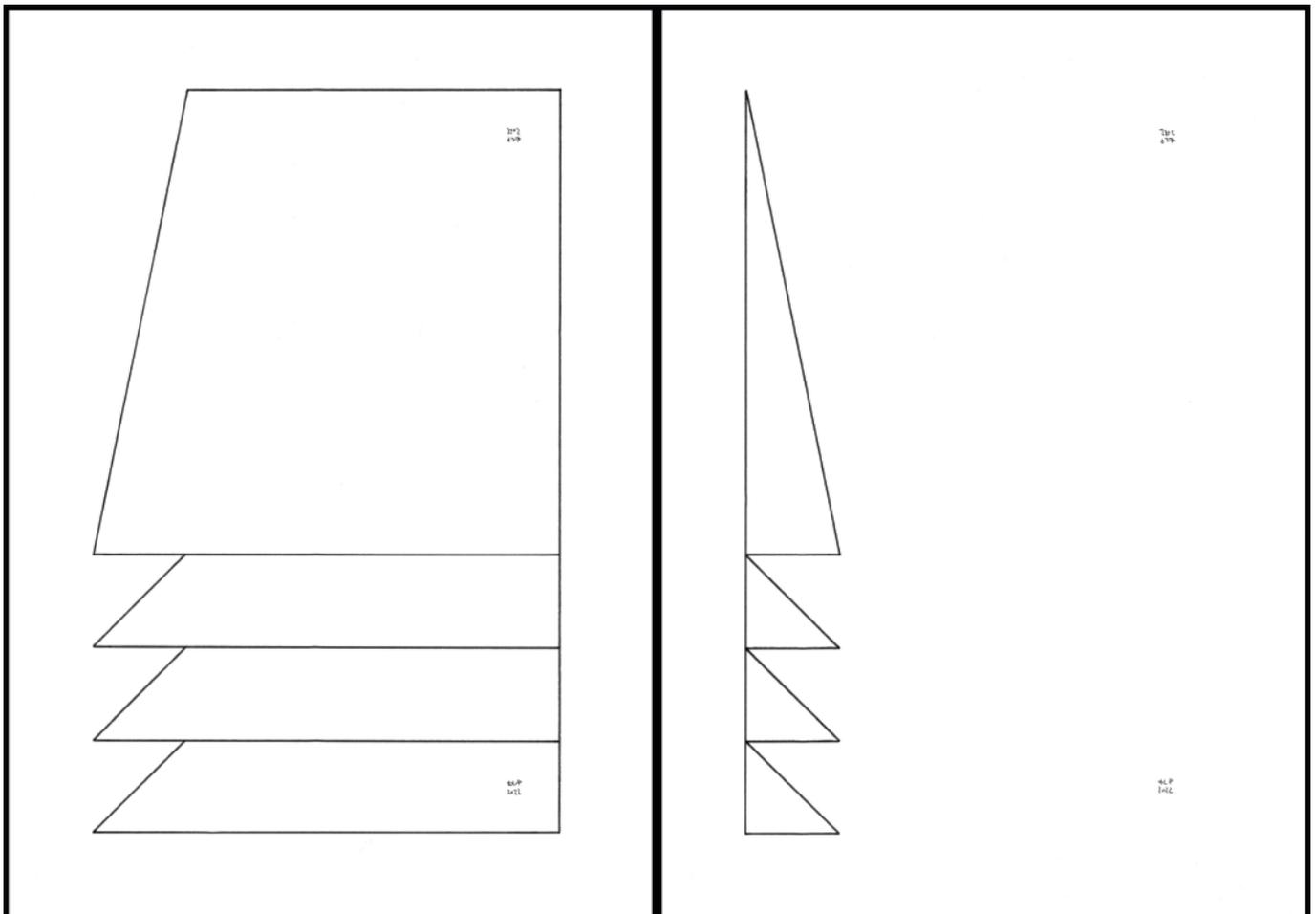
vernissage: di / tue 2 sept. 19uhr / 7pm

finissage: sa / sat 20 sept. 19uhr / 7pm

sehsaal [link website](#)

zentagasse 38, 1050 wien / vienna

mi-fr 15-17uhr, sa 14-17uhr / wed-fri 3-7pm, sat 2-5pm



thomas laubenberger-pletzer

aus der serie / from the series: `roofs and bowls` 2022
fineliner on paper, 29,7 cm x 21 cm

roofs and bowls

2022 - 70 zeichnungen
fineliner auf papier
á 29,7 cm x 21 cm

roofs and bowls, dächer und schüsseln ist der titel der serie. jeweils 2 blätter nebeneinander ergeben im auf-riss gesehen stapel von einfachen for-men (trapez), die neben ihren 3-dimen-sionalen kippeffekten wie dächer anmu-ten. durch den abstand zu den bildrah-men ergibt sich jedoch je ein senk-rechter spalt, der die dächer geteilt oder, durch etwas verdeckt, nicht vollständig darstellt. das auge das betrachters jedoch denkt sie zusammen.

die figur der dächer mag verweisen auf etwas (von oben) schützendes, abhal-tendes. wird ein paar um 180° gedreht, so werden aus formen, die gestapelten dächern ähneln, formen, die gestapelten schüsseln ähneln. sie können wie-derum verweisen auf sich öffnendes, aufnehmendes (vornehmlich nahrung). beide versionen können also versatz-stücke von grundbedürfnissen des menschlichen lebens darstellen und sind in ihrer präsentation gleichbe-rechtigt möglich. darauf verweist nicht nur der titel sondern auch die 2-fache signatur samt jahreszahl jeweils um 180° gedreht am blatt.

die beiden formen jedes paares ergeben zusammen ein rechteck, das mit abstand im blatt positioniert und in verschie-dene abständen waagrecht unterteilt ist. der vom rechteck fehlende teil des einen blattes ist auf dem 2. blatt zu sehen, wobei jedes einzelteil davon waagrecht gespiegelt ist. die anzahl der serie ergibt sich wiederum aus den möglichkeiten von je 4 übereinander-liegenden formen mit einer höhe von 3cm oder einem vielfachen davon.

2022 - 70 drawings
fineliner on paper
á 29,7 cm x 21 cm

roofs and bowls is the title of the series. 2 sheets placed side by side create a stack of simple shapes (trapezoid) that, when viewed in elevation, resemble roofs due to their three-dimensional tilting effects. however, the distance to the picture frame results in a vertical gap that divides the roofs or, when slightly obscured, does not show them in their entirety. the viewer's eye, however, thinks them together.

the shape of the roofs may refer to some-thing protective, sheltering (from above). if a pair is rotated 180°, shapes that re-semble stacked roofs become shapes that re-semble stacked bowls. They can in turn refer to something opening up, receiving (primar-ily food). both versions can therefore re-present elements of basic human needs and are equally possible in their presentation. this is indicated not only by the title but also by the double signature and year, each rotated 180° on the sheet.

the two shapes of each pair together form a rectangle, which is positioned at a distance on the sheet and divided horizontally at va-rious intervals. the part of one sheet mis-sing from the rectangle can be seen on the 2nd sheet, with each individual part mirror-ed horizontally. the number of pieces in the series is determined by the possibilities of 4 superimposed shapes with a height of 3 cm or a multiple thereof.

die dargestellte anordnung
ist nur eine von vielen
möglichen varianten.

the arrangement shown
is only one of many
possible variants.

