

logotopia

ausstellung

im rahmen des
internationalen transmedialen
poetikfestivals

‘räume für notizen’

ausstellende:

hartmut abendschein, tomomi adachi, volodymyr bilyk,
peter daniel, natalie deewan, thomas feuerstein, max
höfler, elza javakhishvili, thomas j. jelinek, katalin
ladik, thomas laubenberger-pletzer, delphine léger,
gertrude moser-wagner, ulrich nausner, laura nußbaumer,
jörg piringer, renate pittroff, anderas strauss,
christoph theiler, günter vallaster, peter paul
wiplinger, jörg zemmler u.a.

2026

27. januar - 7. februar
kunsttankstelle ottakring - wien

ausstellungsansichten
und scans der originale
alle fineliner auf papier - din a4

exhibition

as part of the
international transmedial
poetry festival

‘rooms for notes’

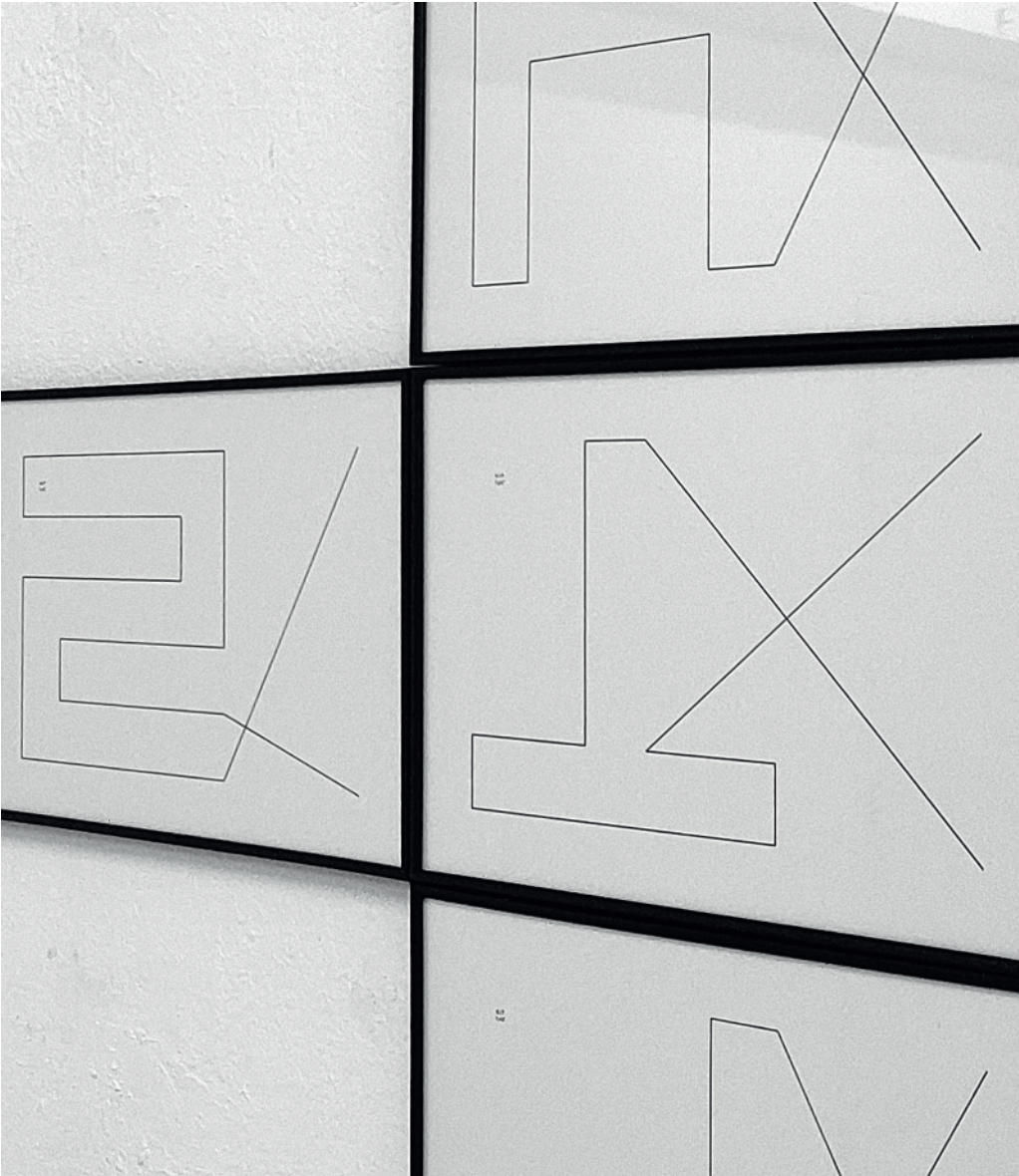
artists:

hartmut abendschein, tomomi adachi, volodymyr bilyk,
peter daniel, natalie deewan, thomas feuerstein, max
höfler, elza javakhishvili, thomas j. jelinek, katalin
ladik, thomas laubenberger-pletzer, delphine léger,
gertrude moser-wagner, ulrich nausner, laura nußbaumer,
jörg piringer, renate pittroff, anderas strauss,
christoph theiler, günter vallaster, peter paul
wiplinger, jörg zemmler a.o.

2026

27 january - 7 february
kunsttankstelle ottakring - vienna

exhibition views
and scans of the original drawings
all fineliner on paper - din a4



gezeigte arbeit:

`alphabet nr 0 x-tended to 1 line`

2025

26 zeichnungen

fineliner auf papier á din a4

die buchstaben der alphabete von thomas laubenberger-pletzer entstehen aus dem anspruch heraus, linien zu erzeugen, die hybride darstellen aus lesbaren zeichen und raumgreifenden, abstrakt geometrischen objekten. sie dienen als werkzeuge, mit denen die themengebiete schrift/sprache als konstruktiv/architektonisches sowie poetisches element im raum immer wieder neu ausgelotet werden.

in der gezeigten 26-teiligen serie werden die buchstaben/gezeichneten objekte des quadratischen `alphabet nr 0` (c) thomas laubenberger-pletzer auf jeweils eine einzige linie reduziert und gleichzeitig in den raum des din a4 blattes erweitert. die sich dabei überkreuzende linie bildet ein x, das als zeichen selbst vielfältige bedeutung hat: als buchstabe und kürzel für `extra`, als symbol, um darunterliegendes durchzustreichen oder um dinge anzukreuzen, als mathematische unbekannte. gleichzeitig fungiert es als geometrisch räumliches zeichen zur darstellung etwa der diagonalen eines rechtecks/quadrats und definiert so die ausmaße eines raumes.

in der ausgestellten anordnung der einzelbilder werden die teile selbst zu einem großen kleinen 3-dimensionalen a.

t1p 2025

work shown:

`alphabet nr 0 x-tended to 1 line`

2025

26 drawings

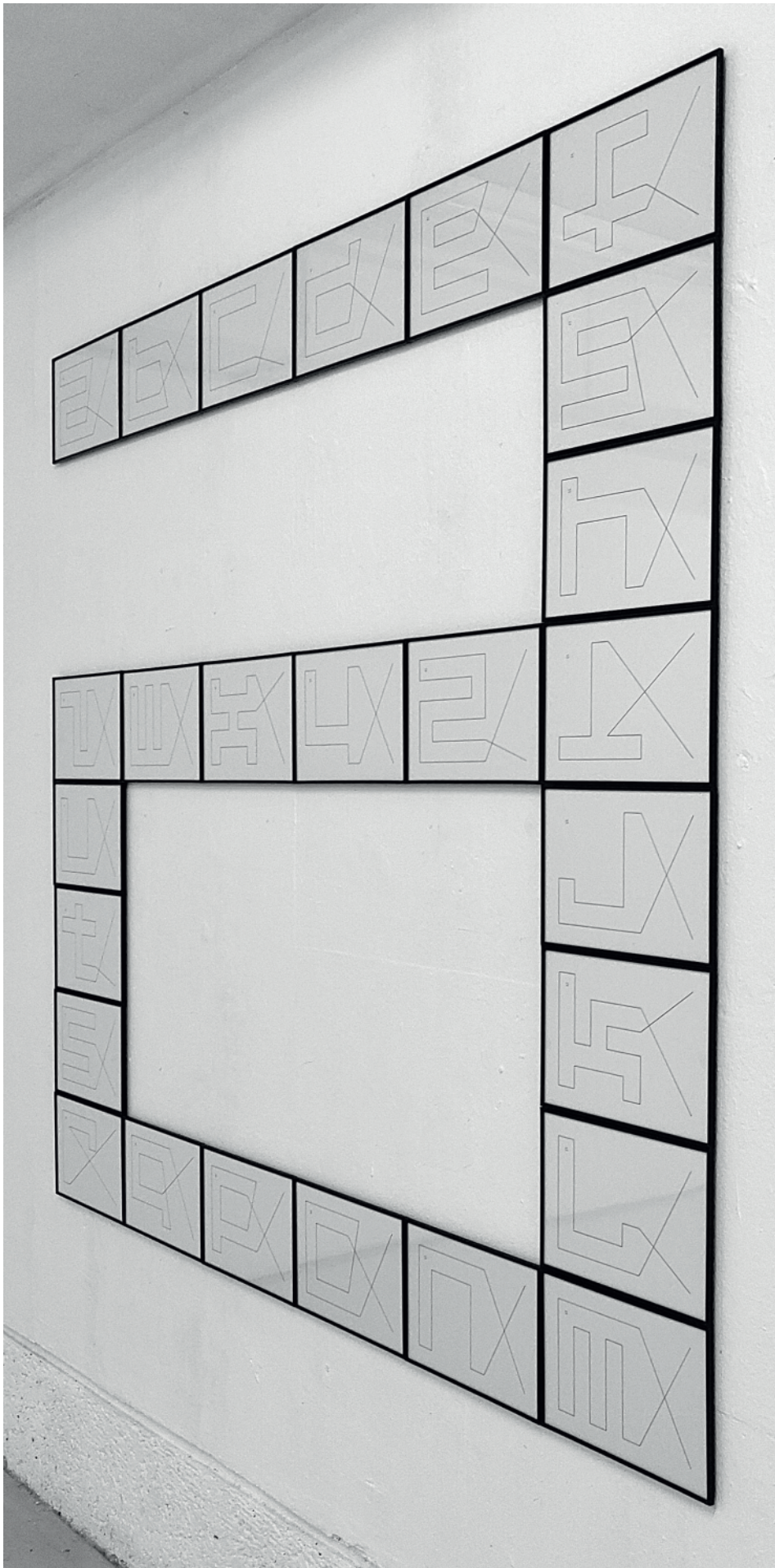
fineliner on paper, a4

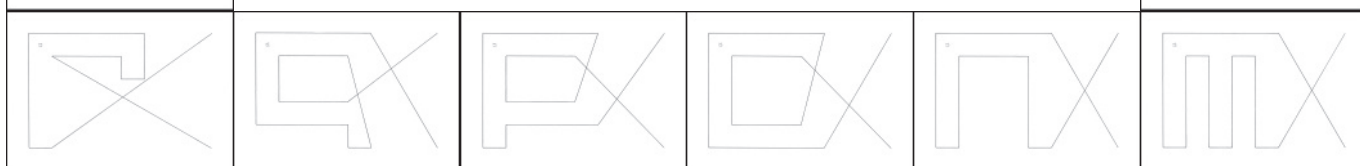
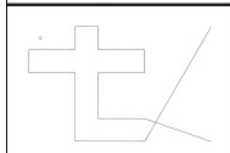
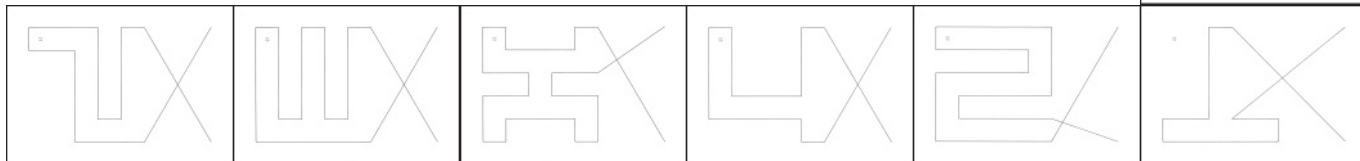
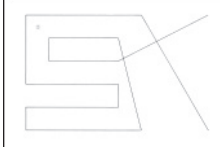
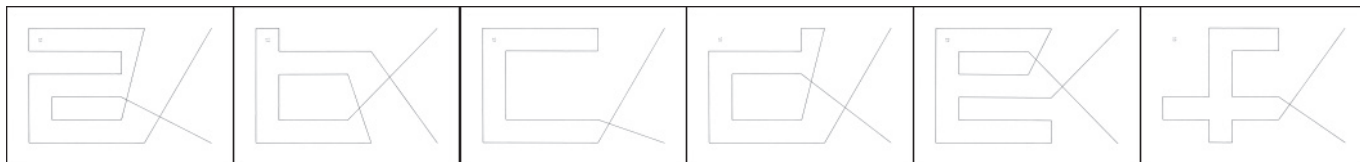
the letters of thomas laubenberger-pletzer's alphabets arise from the aspiration to create lines that represent hybrids of legible characters and expansive, abstract geometric objects. they serve as tools with which the subject areas of writing/language as a constructive/architectural and poetic element in space are constantly being explored anew.

in the 26-part series shown here, the letters/drawn objects of the square `alphabet nr 0` (c) thomas laubenberger-pletzer are reduced to a single line each and at the same time expanded into the space of the a4 sheet. the intersecting line forms an x, which itself has multiple meanings: as a letter and abbreviation for `extra`, as a symbol for crossing out what lies beneath or for ticking things off, as a mathematical unknown. at the same time, it functions as a geometric spatial sign to represent, for example, the diagonals of a rectangle/square, thus defining the dimensions of a space.

in the exhibited arrangement of the individual images, the parts themselves become a large small 3-dimensional a.

t1p 2025







gerhard rühm

wichtiger und letzter
noch lebender vertreter
der `wiener gruppe`
während einer lesung
im rahmen des festivals

foto: peter köllerer

gerhard rühm

an important and last
surviving representative
of the `wiener gruppe`
during a reading
as part of the festival

foto: peter köllerer