

sicht
beton
mauer

in situ

2017

september fertigstellung

wohnanlage badhausstraße 11 a+b
innsbruck igls tirol

raiffeisen wohnbau
kuratorin alexandra grubeck

installationsansichten

exposed
concrete
wall

in situ

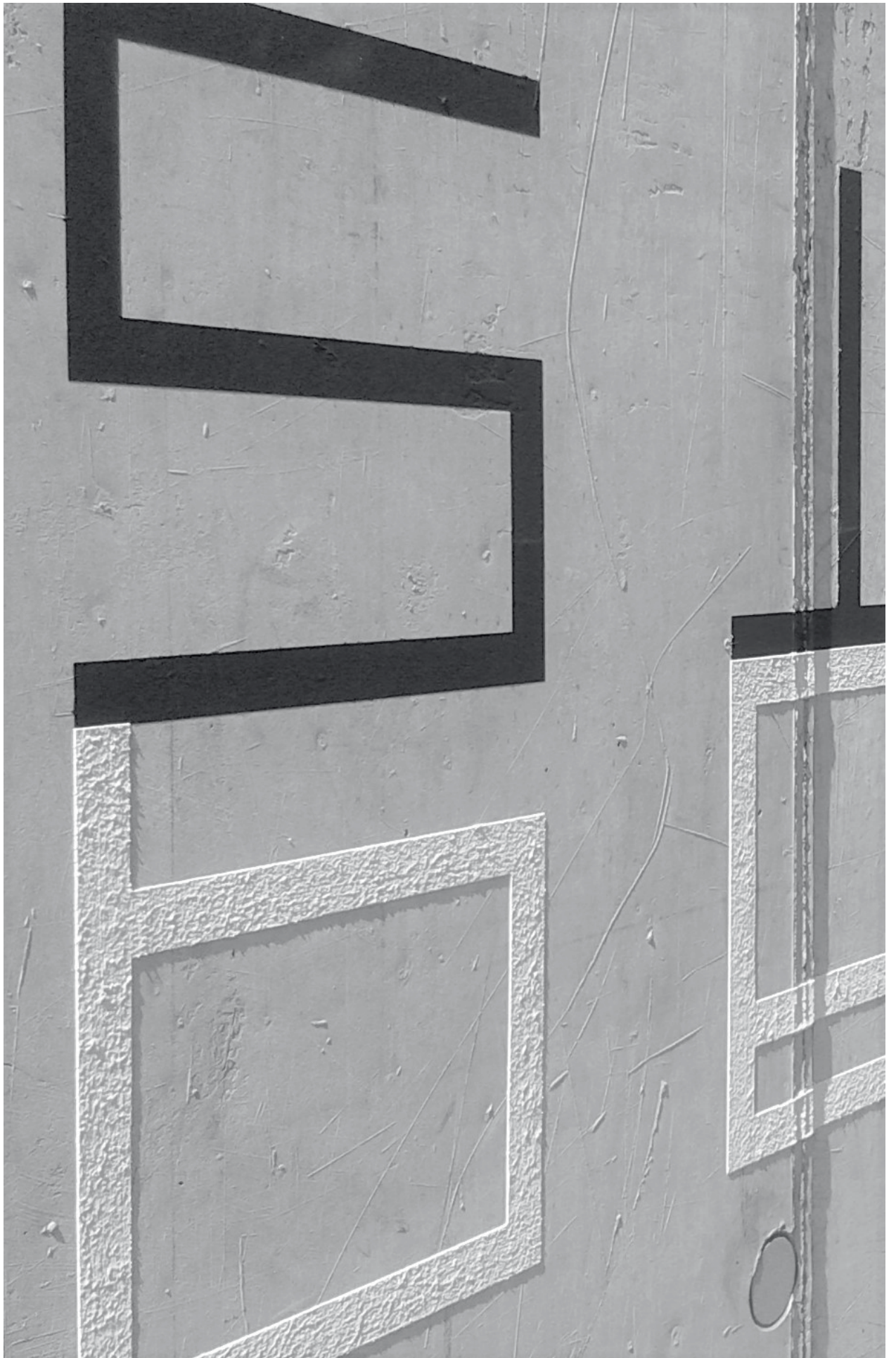
2017

september completion

residential complex badhausstraße 11 a+b
innsbruck igls tyrol

raiffeisen wohnbau
curator alexandra grubeck

installation views



wettbewerb siegerprojekt

für die künstlerische aussen-
gestaltung einer wohnanlage
in innsbruck igls tirol

aus dem katalog:
kunst und wohnen 2015-2020
hg. raiffeisen wohnbau
wien 2019 - s.12-21

Ein spezielles Alphabet -
mehr als nur Buchstaben

Neben Wahrnehmung geht es im Werk
von Thomas Laubenberger-Pletzer um
Sprache, um die strukturelle Erkun-
dung ihrer Elemente. Viel passiert
über das in-Szene-setzen auf den
ersten Blick unspektakulärer Details
oder Wortfragmente. Die Gestaltung
einer einfachen Mauer im Außen-
bereich spiegelt das deutlich wider.
...

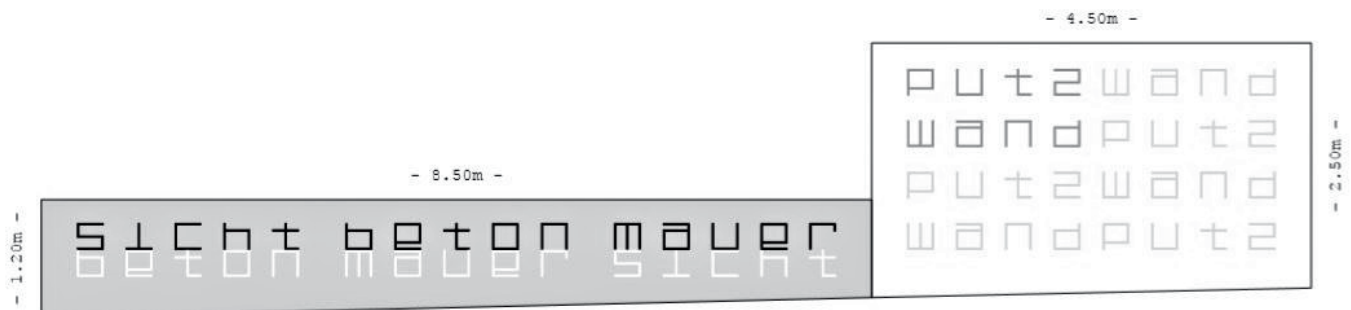
competition winning project

for the artistic exterior design
of a residential complex
in innsbruck igls tyrol

from the catalogue:
kunst und wohnen 2015-2020
publ. raiffeisen wohnbau
vienna 2019 - p.12-21

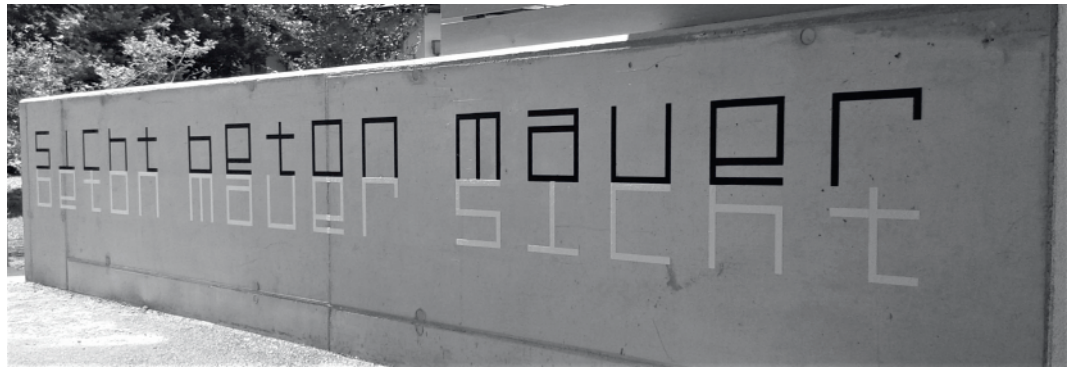
A special alphabet -
more than just letters

In addition to perception, Thomas
Laubenberger-Pletzer's work is about
language, about the structural exploration
of its elements. A lot happens through the
staging of details or word fragments that
seem unspectacular at first glance. The
design of a simple wall in the outdoor area
clearly reflects this.
...



...
Die Kargheit der Mittel, die
augenzwinkernde 'Es-ist-was-es-ist'-
Haltung des Künstlers beeindrucken.
Die Beschriftung in Form der Benen-
nung einer vorhandenen Sichtbeton-
mauer und Putzwand - zweier schein-
bar vertrauter Materialien und Ele-
mente - stellt diese als Objekte
selbst in den Kunstkontext.
...

...
The sparseness of the means, the artist's
tongue-in-cheek 'it-is-what-it-is'-attitude
are impressive. The inscription in the form
of the naming of an existing exposed
concrete wall and plaster wall - two
seemingly familiar materials and elements -
places these as objects themselves in the
art context.
...

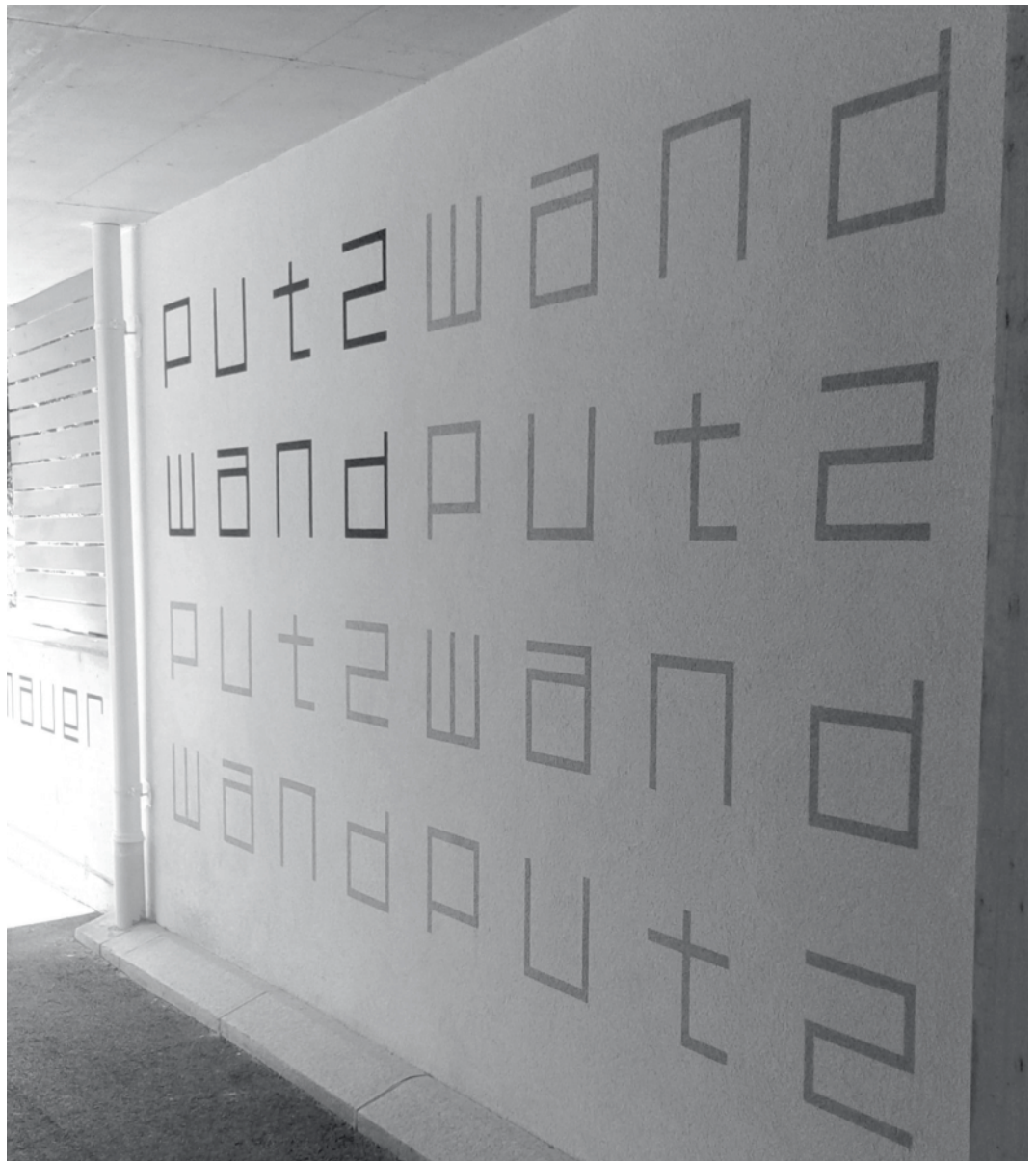


wortspiele:

die sichtbetonmauer wird zur
sicht auf die betonmauer, die
putzwand wird zum wandputz
(zur herausgeputzten wand).

word games:

the exposed concrete wall becomes
a view on the concrete wall, the
plaster wall becomes wall plaster
(a spruced up, dressed up wall).





...

Er entwickelt seine Interventionen akribisch, mit viel Feingefühl, sodass sie trotz konzeptueller Reduktion ein großes Maß an Poesie enthalten.

Auf subtile und ebenso vehemente Weise hinterfragt er Wahrnehmungen und vordergründig eindeutige Zuschreibungen, mitdenken erwünscht, weiterdenken noch mehr.

Von der Philosophie kommend liegt ihm eine vertiefende Auseinandersetzung mit Sprache und ihrer Bedeutung als zentrales menschliches Verständigungsinstrument nahe. Dabei werden semantische Aspekte ebenso wie ihre Repräsentanz in Form kognitiv erfassbarer Zeichen berücksichtigt.

...

...

He develops his interventions meticulously, with great sensitivity, so that they contain a great deal of poetry despite their conceptual reduction.

In a subtle and equally vehement manner, he scrutinises perceptions and superficially clear attributions; thinking along is desirable, thinking further even more so.

Coming from philosophy, he is interested in an in-depth examination of language and its meaning as a central instrument of human communication, taking into account semantic aspects as well as their representation in the form of cognitively comprehensible signs.

...



nachtansicht

die untere textzeile besteht
aus phosphorisierender farbe
und leuchtet in der nacht.

night view

the lower text line consists
of phosphorescent colour
and glows in the dark.



...

Die im Außenbereich angebrachte Schrift-Installation wird mithilfe der vom Künstler entwickelten Schrift, dem sogenannten 'alphabet nr 2' (c) Thomas Laubenberger-Pletzer in den Innenbereich erweitert. Aus dem zunächst punktuell platzierten Werk wird so ein künstlerisches Leitsystem für das gesamte Ensemble.

Die verwendeten Mittel sind prägnant reduziert, ergeben auf wenigen Linien basierende geometrische Formen, deren Lesbarkeit dennoch besteht.

alexandra grubeck - kuratorin

...

The outdoor font installation is extended into the interior with the help of the alphabet developed by the artist, the so-called 'alphabet nr 2' (c) Thomas Laubenberger-Pletzer. The initially selectively placed work thus becomes an artistic guidance system for the entire ensemble.

The means used are succinctly reduced, resulting in geometric forms based on a few lines that are nevertheless legible.

alexandra grubeck - curator

