

b_ending
id_entity

installation

2019

11. mai - 28. oktober - stift millstatt
im rahmen von kunstradln in millstatt - ein kunststationen projekt
ausstellungsansichten und scans der originale - alle fineliner auf papier - din a4



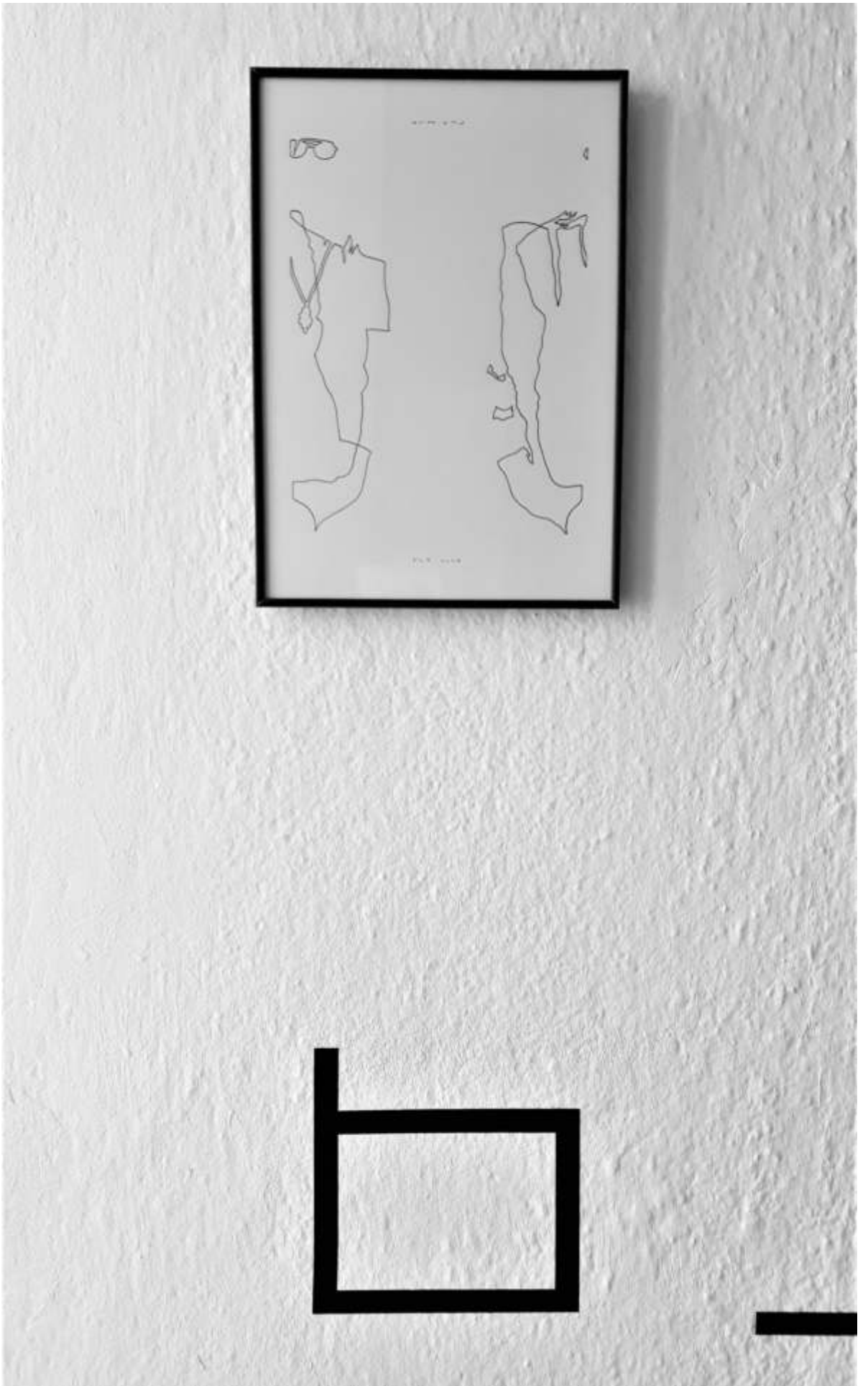
aus dem programmbuch kunstradln in millstatt

11. mai - 28. oktober 2019 - s.97

...

`In meinen grafischen wie raumbezogenen Arbeiten beschränke ich mich meist auf wenige Linien in Form von Umrissen sowie geometrischen Strukturen und speziell entwickelten Buchstabensystemen.`

Aus dem scheinbar rein ästhetisch formalen Spiel entwickeln sich bei genauerer Betrachtung unzählige thematische Schichten. In Zeiten der Auflösung traditioneller Bezugssysteme wie Religion, Geschlechterrollen und Fragestellungen von Realität in unserer digitalen Welt, wird das Thema der eigenen Identität und Verortung immer zentraler, so auch in der nicht zufällig im Stift Millstatt gezeigten Installation `b_ending id_entity`.



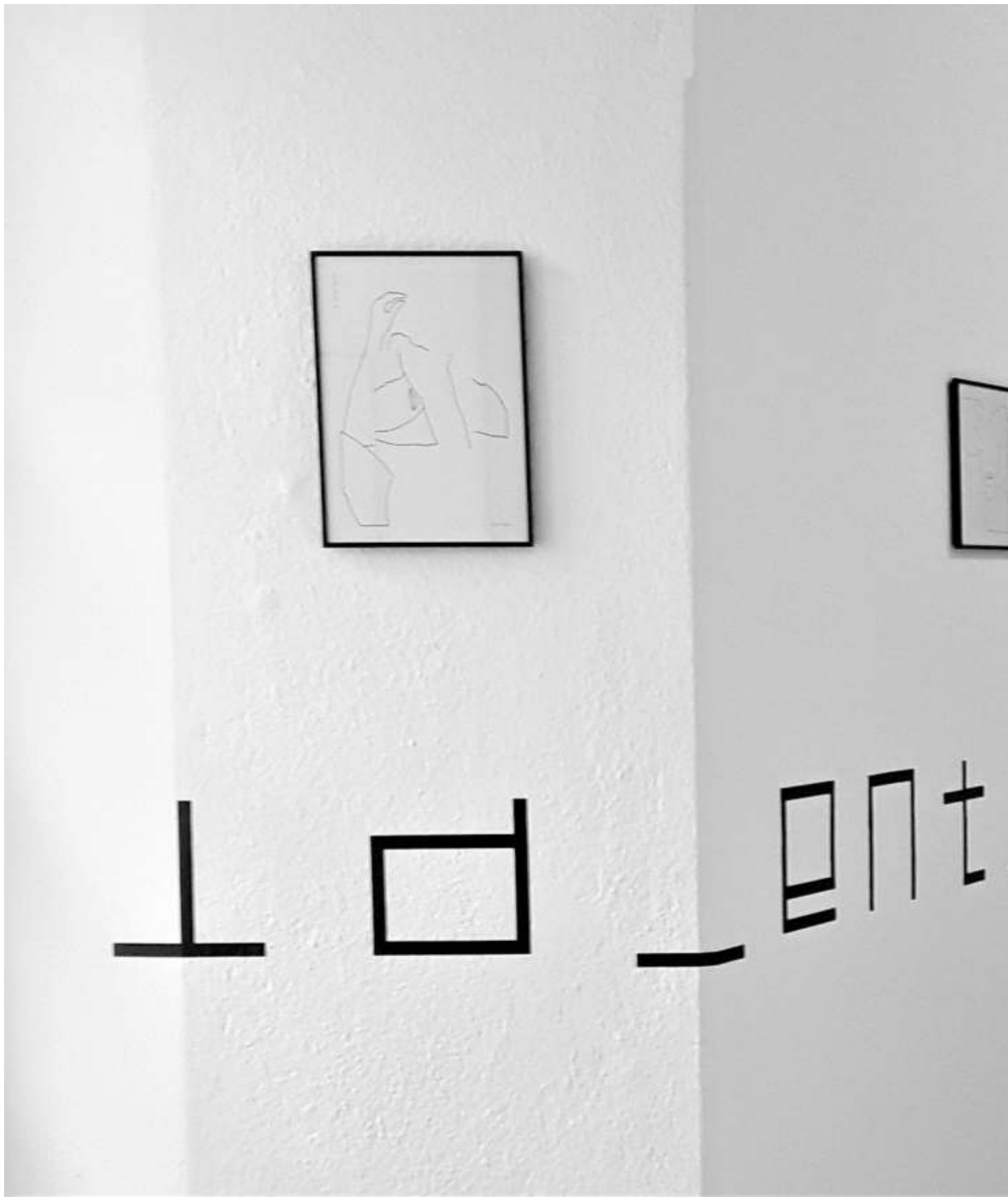


2 schriftzüge

b_ending id_entity

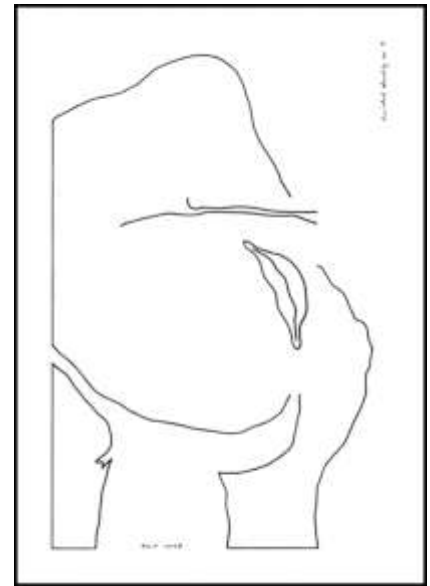
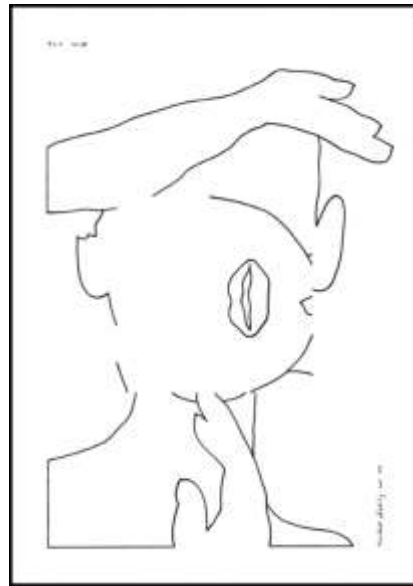
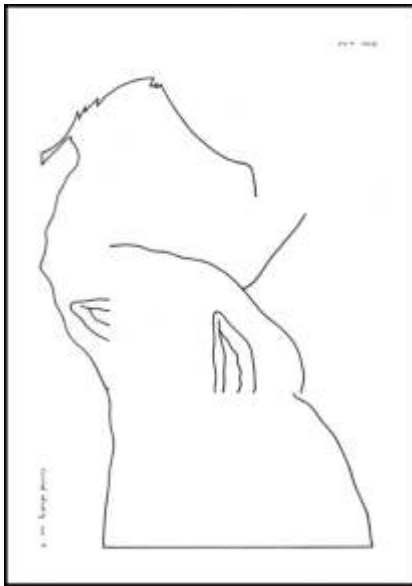


buchstaben
schwarze klebefolie
aus **alphabet nr 2** (c) thomas laubenberger-pletzer

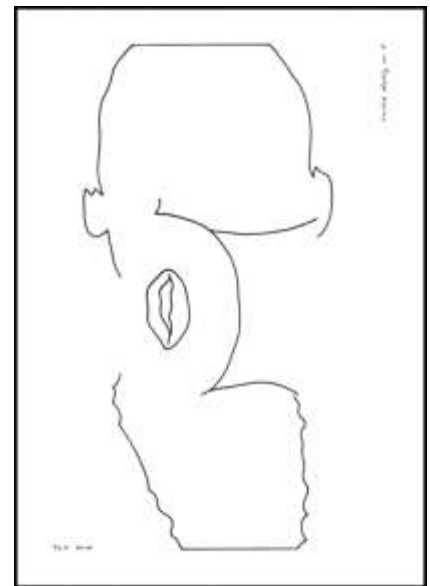
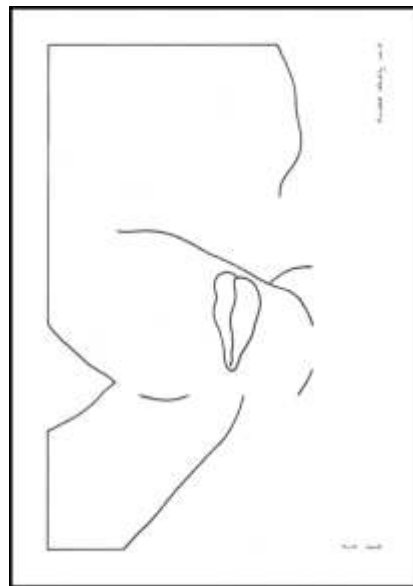


buchstaben
á 20 cm x 20 cm

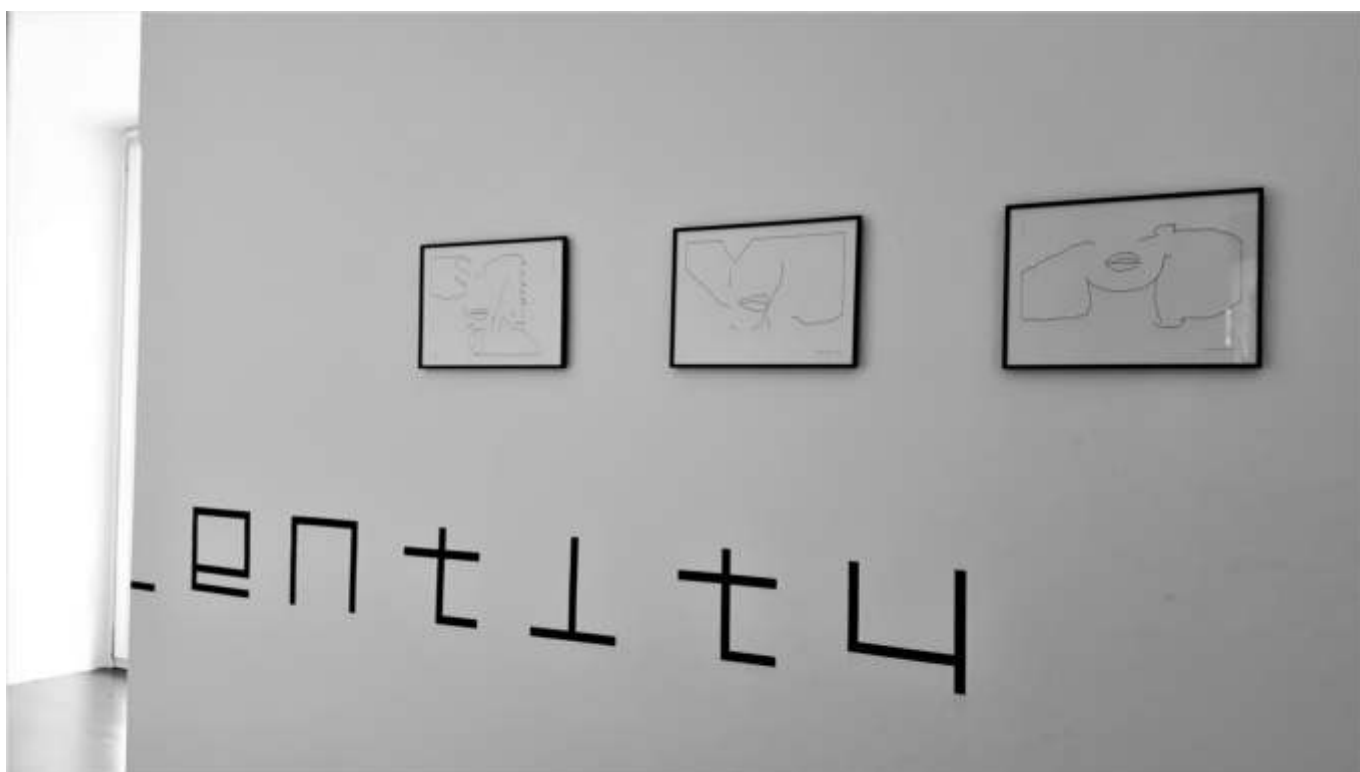




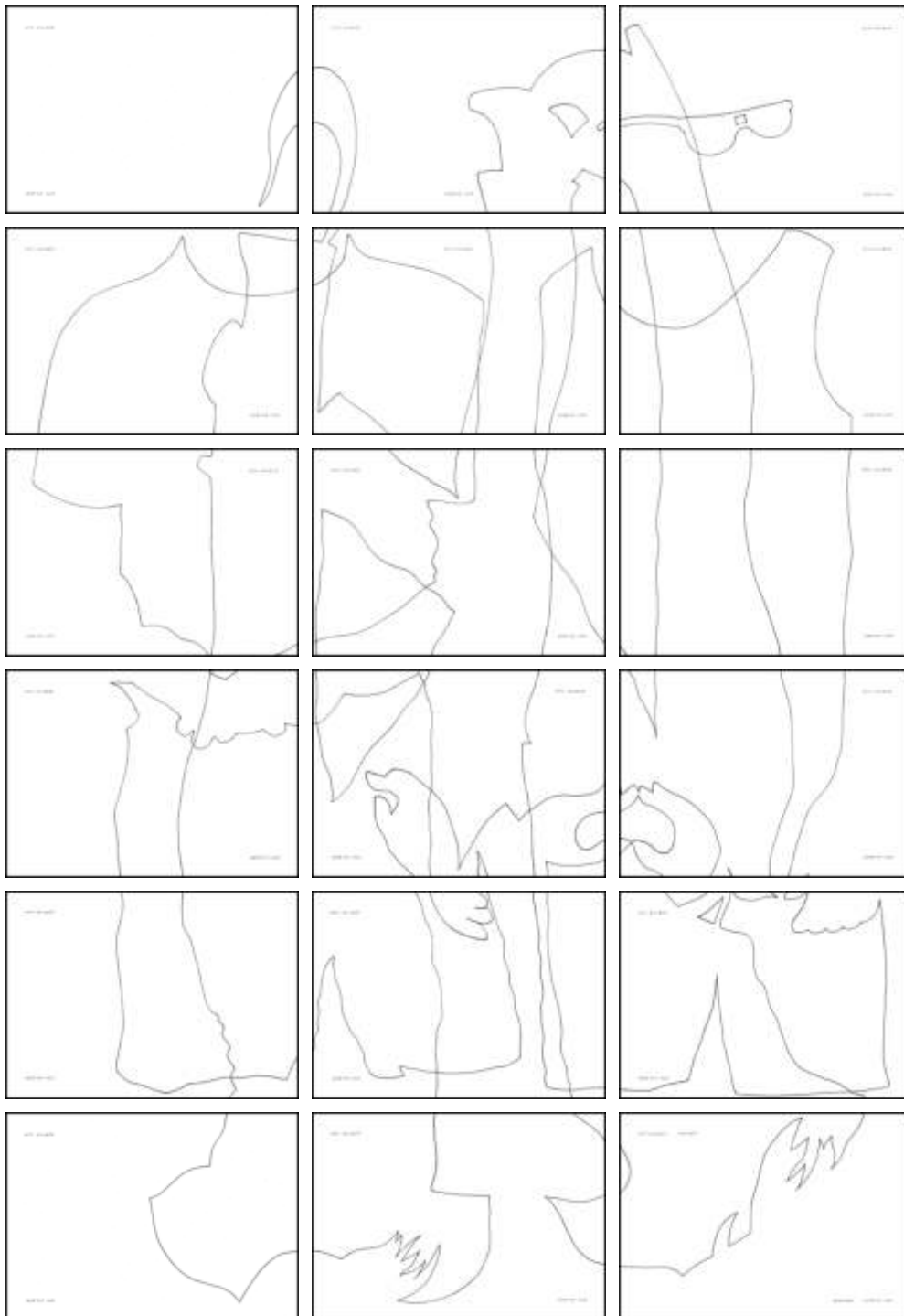
vertikale und horizontale
hängung möglich



aus der serie
twisted identity 2018
basierend auf motiven der serie
andere leute 2009



block - ausstellungsansicht - á 21 cm x 133 cm



gedreht 180°

multiple identity 2017
bestehend aus 18 teilen
block 136 cm x 94 cm

basierend auf einer zeichnung der serie **multiple** 2017



in den fensterlaibungen zeichnungen aus den serien
multiple 2017 - hängung auch möglich 180° gedreht

