

und
nun

soloausstellung

2019
14. juni - 2. august
galerie walraum
klagenfurt

ausstellungsansichten
und scans der originale
alle fineliner auf papier - din a4

and

now

solo exhibition

2019
14 june - 2 august
galerie walraum
klagenfurt

exhibition views
and scans of the original drawings
all fineliner on paper - din a4



aus der eröffnungsrede

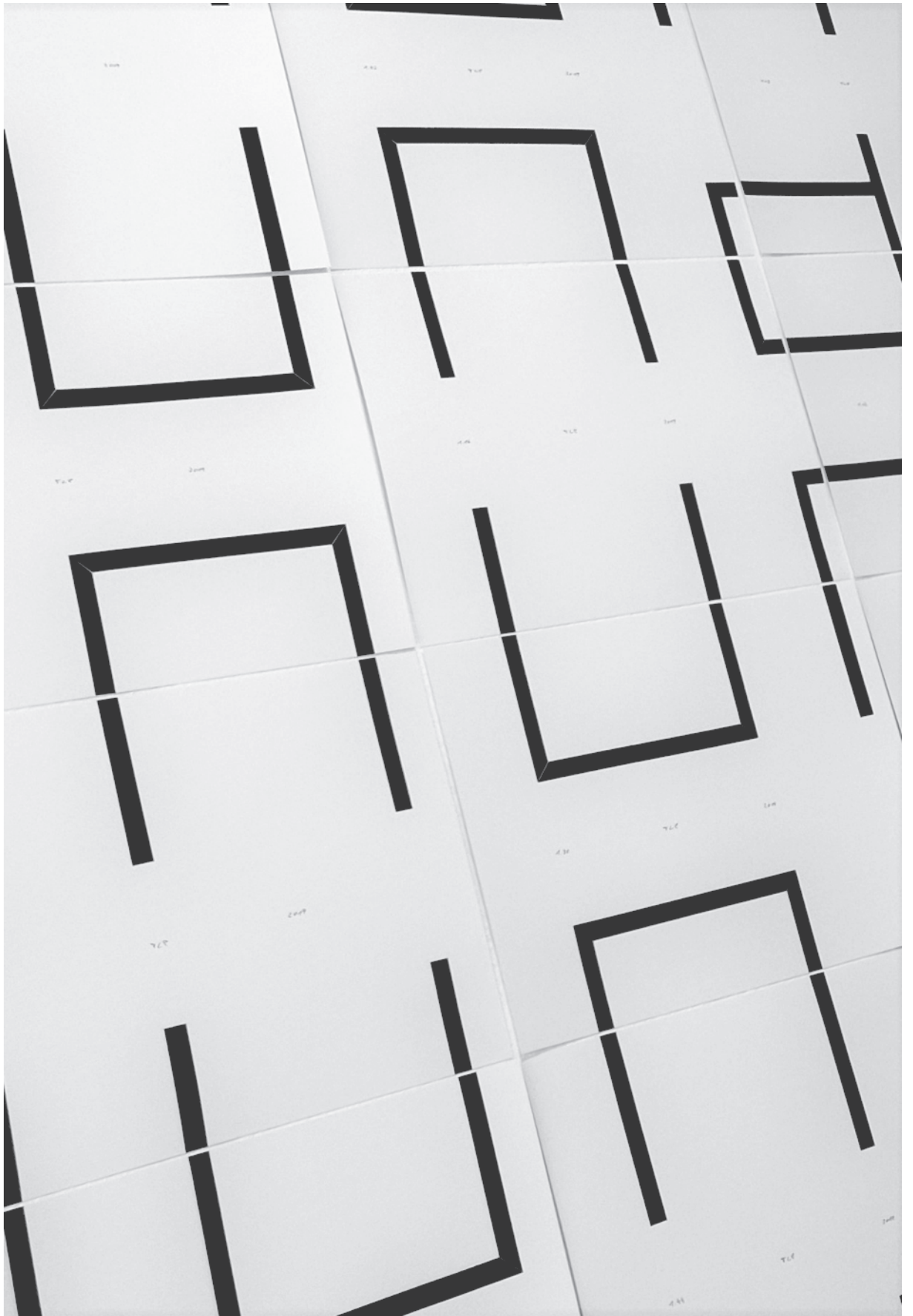
Thomas Laubenberger-Pletzer versteht sich als Zeichner. Sein Medium ist die Linie, die Zeichnung jeweils Gestalt der Übereinkunft von Wahrnehmung, Denken und geführter Hand.

Die Arbeiten der letzten Jahre gliedert er in verschiedene, größtenteils serielle Werkgruppen: 'umrisse', 'wort bilder' sowie 'konstruktionen'. Bilder aus Tierkalendern, die Struktur eines Sudokus, ein Schopf Bananen, seine linke Hand, Buchstaben - alles ist gleichermaßen geeignet, Linien in Gang zu bringen. Über die Jahre sind etliche raumbezogene, installative Arbeiten entstanden, wie zum Beispiel 2016 die Leuchtkörperinstallation 'lesen duerfen' im Lesesaal der Akademie der Bildenden Künste Wien sowie schriftbildhafte Leitsysteme im öffentlichen Raum.
...

from the opening speech

Thomas Laubenberger-Pletzer sees himself as a draughtsman. His medium is the line, the drawing in the form of an agreement between perception, thought and the guided hand.

In recent years, he has categorised his works into different, mostly serial groups: 'outlines', 'word pictures' and 'constructions'. Images from animal calendars, the structure of a sudoku, a bunch of bananas, his left hand, letters - everything is equally suitable for setting lines in motion. Over the years, he has created a number of site-specific, installative works, such as the 2016 illuminated installation 'lesen duerfen' (in engl.: 'allowed to read') in the reading room of the Academy of Fine Arts Vienna as well as signage systems in public spaces.
...



...

Das Raumbezogene ist in hohem Maße auch ein konzeptuelles Arbeiten. Für die Galerie walraum hat sich der Künstler für ein Spiel mit Wortfolgen entschieden - basierend auf dem von ihm aus der Grundform des Quadrats entwickelten 'alphabet nr 2'.

Zwei langgestreckte Felder an den beiden Wänden links und rechts integrieren mit den Worten - oder vielleicht ist es besser zu sagen Buchstaben-Konstellationen - 'u n d n u n', ziehen mit einer eigenwilligen Frequenz in den Raum und in der gleichförmigen - 'u n d n u n' - Wellenbewegung sind Abweichungen, sind Signale wahrnehmbar: fragend - 'w a s n u n' - 'w a s t u n' - auf der einen Seite, affirmativ - 'n u r m u t' - 't u t g u t' - auf der anderen.

An diesen Feldern schauen und hören wir uns ein - in das Hervor- und Zurücktretten des von schwarzen Linien strukturierten Weiß und üben im Großformat das Differenzieren. Diese Schriftfelder sind eine Zusammensetzung von DIN A4 Blättern, Text entsteht erst beim Andocken an die umliegenden Blätter.

...

...

The spatial aspect is to a large extent also a conceptual work. For the walraum gallery, the artist has decided to play with word sequences - based on the 'alphabet nr 2' he developed from the basic form of the square.

Two elongated fields on the two walls to the left and right interact with the words - or perhaps it would be better to say letter constellations - 'u n d n u n' (in engl.: 'a n d n o w'), moving into the room with an idiosyncratic frequency and in the uniform - 'u n d n u n' - wave move-ment, deviations, signals are perceptible: questioning - 'w a s n u n' - 'w a s t u n' (in engl. 'w h a t n o w' - 'w h a t t o d o') - on the one hand, affirmative - 'n u r m u t' - 't u t g u t' (in engl.: 't a k e c o u r a g e' - 'd o e s g o o d') - on the other.

We look at and listen to these fields - to the protrusion and recession of the white structured by black lines and practise differentiation in large format. These writing fields are a compilation of DIN A4 sheets, text is only created when docking onto the surrounding sheets.

...



2 felder
je 56 blätter

blattabstand 0,5 cm
á block 85,5 cm x 487,5 cm

2 panels
56 sheets each

sheet spacing 0.5 cm
per block 85.5 cm x 487.5 cm



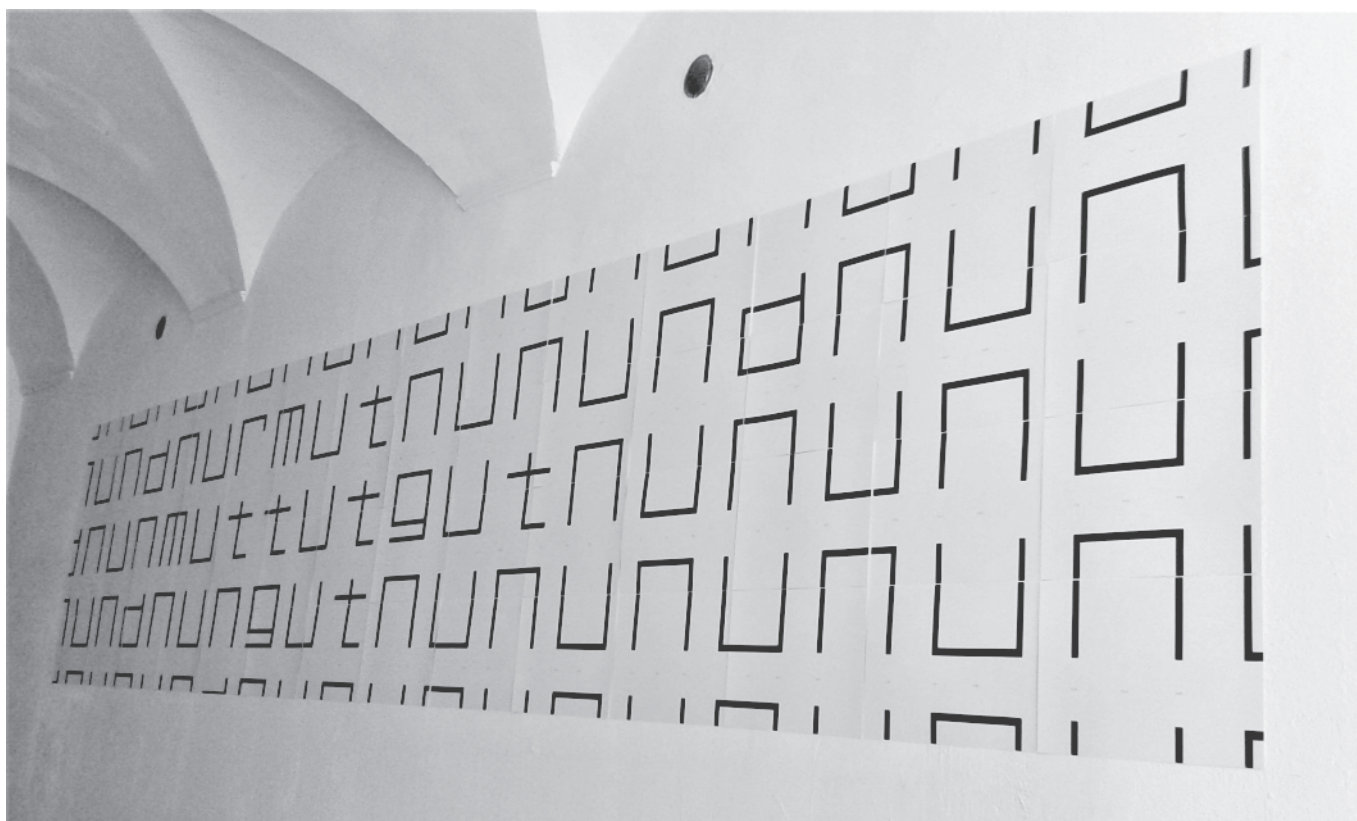
u n d n u n u n d n u n w a s n u n
n u n u n d n u n w a s t u n u n d
u n d n u n u n d n u n u n d n u n

buchstaben
schwarze klebefolie

aus 'alphabet nr 2'
(c) thomas laubenberger-pletzer

letters
black adhesive film

from 'alphabet nr 2'
(c) thomas laubenberger-
pletzer



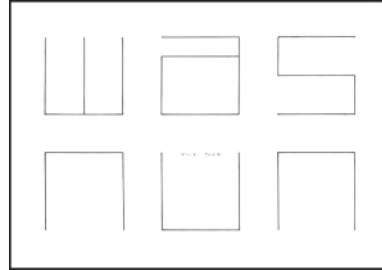
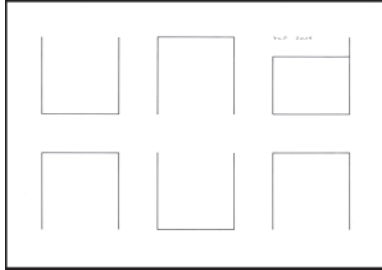
u n d n u r m u t n u n u n d n u n
n u n m u t t u t g u t n u n u n u
u n d n u n g u t n u n u n u n u n

`und nun'
ein gedicht

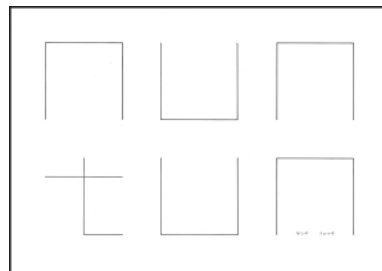
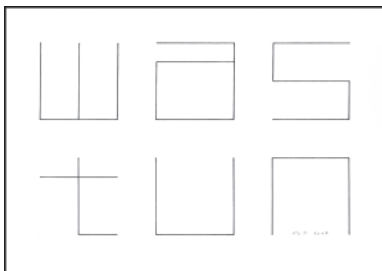
2017/19
fineliner
auf papier

`and now'
a poem

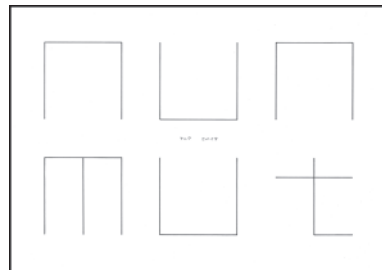
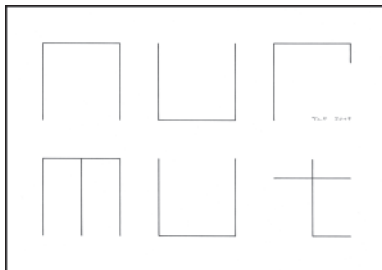
2017/19
fineliner
on paper



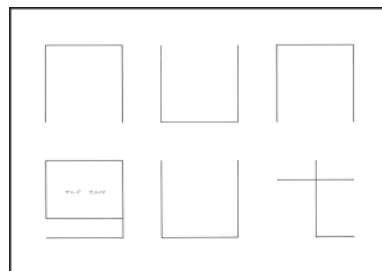
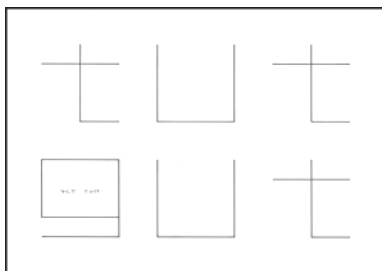
and what
now now



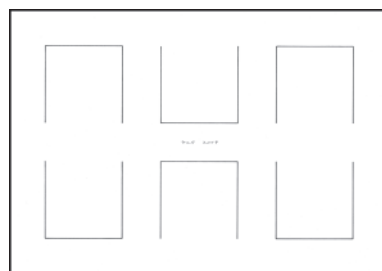
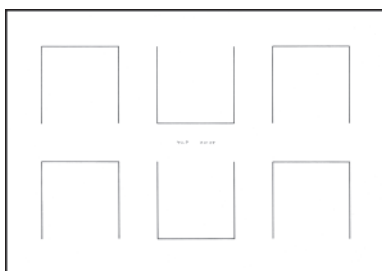
what do
to do now



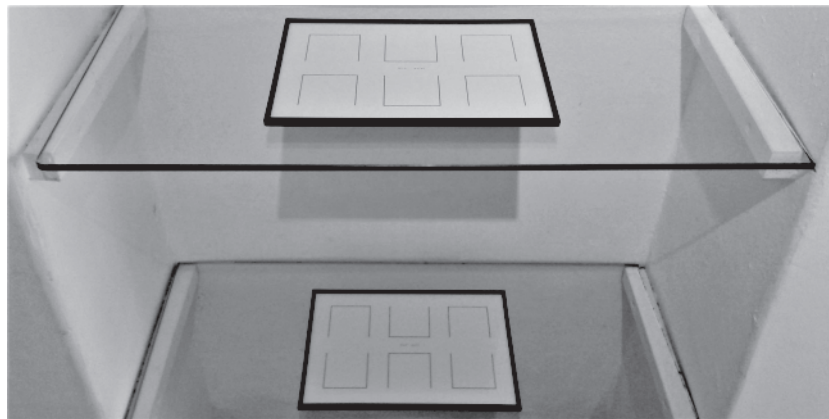
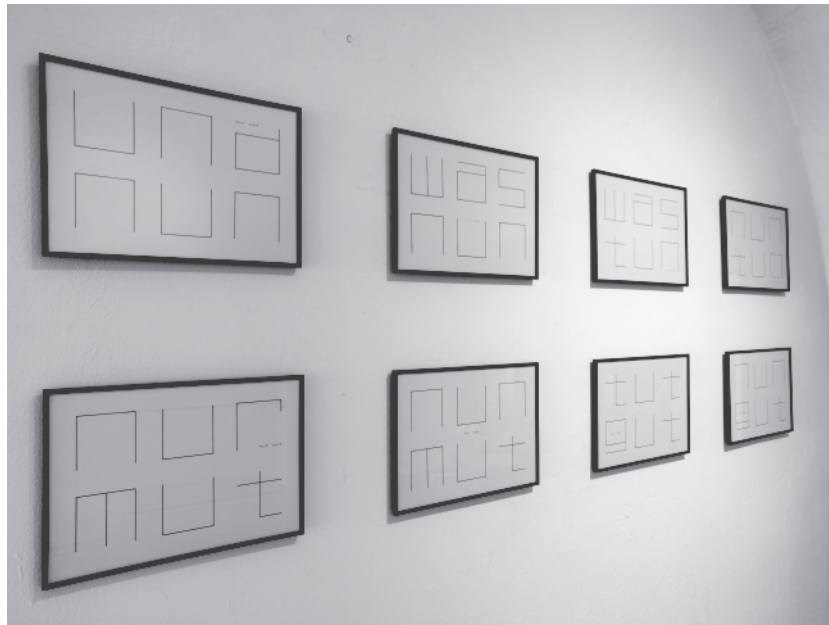
take now
courage courage



does well
good then



now nun
now unu



...

Der große Gewölbebogen im hinteren Bereich des langgezogenen Raumes und die Vitrine betonen die Quere. Konstellationen aus den großen Schriftfeldern sind hier zu erkennen als Wortpaare - streng linear - in gerahmten DIN A4 Formaten.

Das wellenartige doppelte 'n u n' in zwei Variationen auf Glas gelegt. Das 'n' und das 'u' ermöglichen ein fortwährendes Kippen der Fläche das 'n u n' dagegen ist der Ruhepunkt im steten auf und ab, im steten weiter.

...

...

The large vaulted arch at the back of the elongated room and the display cabinet emphasise the cross section. Constellations from the large lettering fields can be recognised here as pairs of words - strictly linear - in framed A4 formats.

The wave-like double 'n u n' placed in two variations on glass. The 'n' and the 'u' allow the surface to tilt continuously, while the 'n u n' (in engl.: 'now') is the point of rest in the constant up and down, in the constant going on.

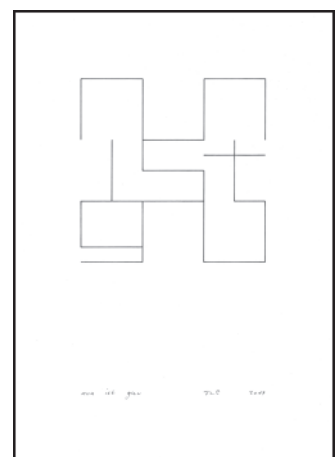
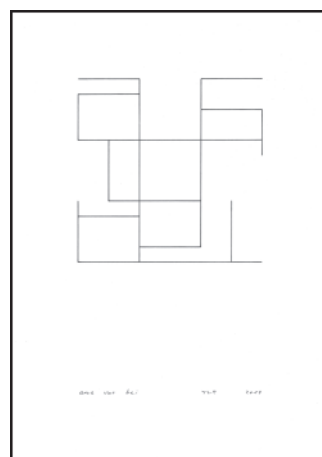
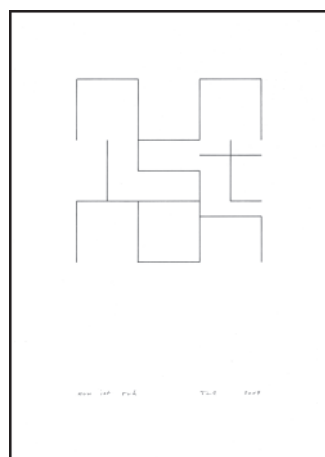
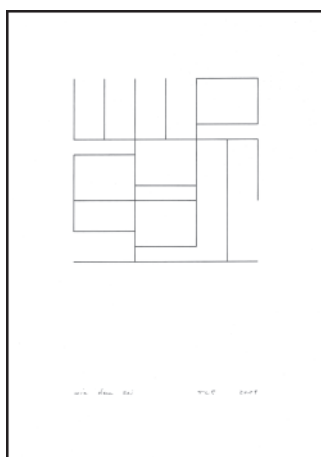
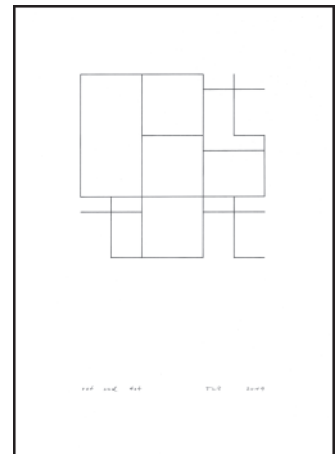
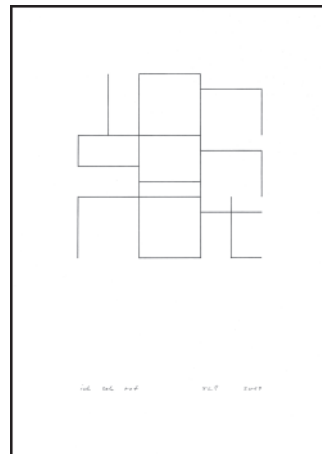
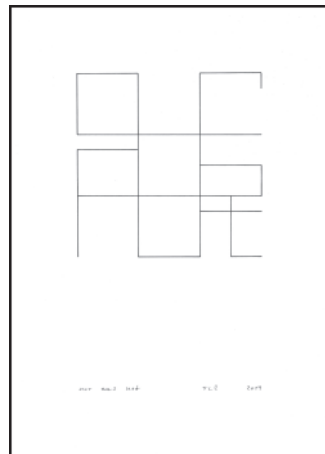
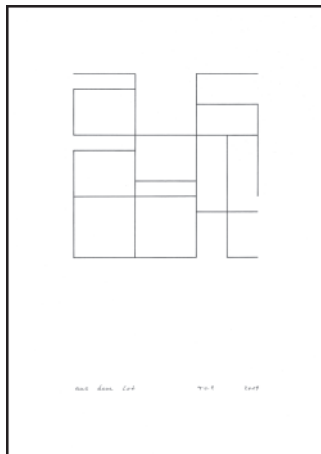
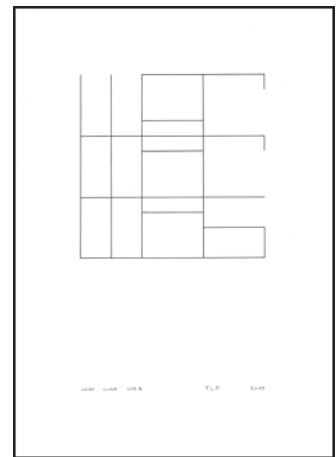
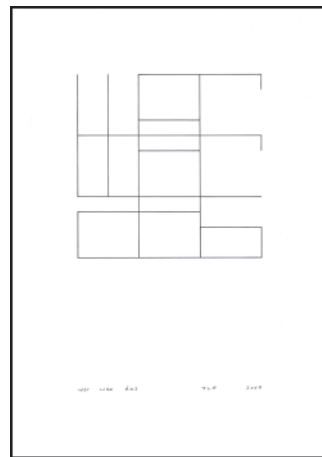
...

`wer war das'
ein gedicht

2019
fineliner
auf papier

`who was that'
a poem

2019
fineliner
auf papier



wer wer
war war
das was

aus nur ich
dem aus seh
lot not rot

rot
und
tot

wie
dem
sei

nun
ist
ruh

aus
vor
bei

nun
ist
gnu*

who who
was was
that what

out only i
of out of see
ballance necessity red

red
and
dead

be that
as it
may

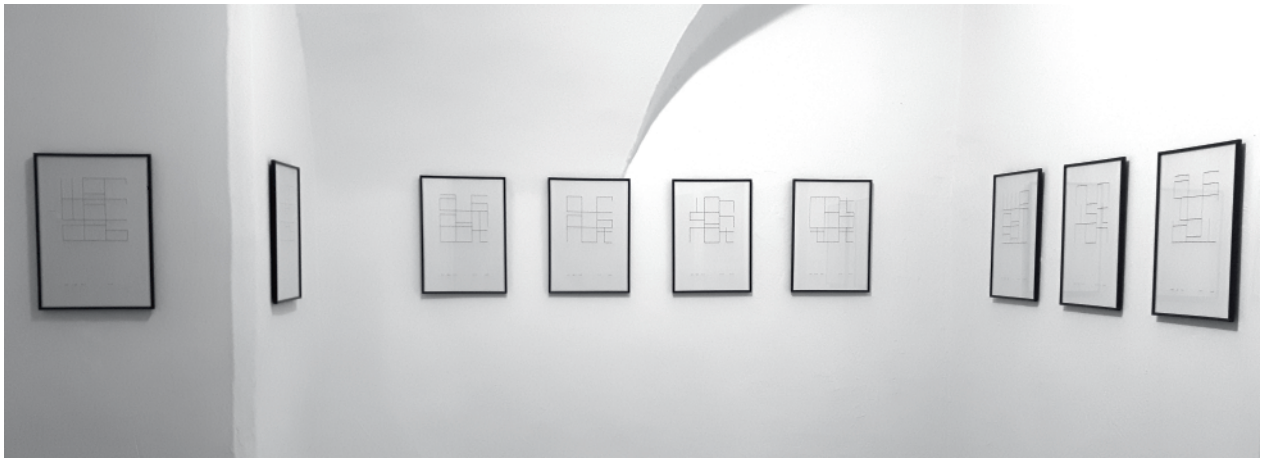
now
it is
quiet

off
and
over

now
it is
enough**

* ein wortspiel aus: `genug' und dem `gnu',
eine gattung afrikanischer antilopen,
die in großen herden leben.

** a play on the words: enough (in ger.:
`genug' and the `gnu', a species of
african antelope that live in large herds.



...

Das Bild verdichtet sich im hinteren Raum. Wir sehen zehn Blätter hinter Glas aus der Werkgruppe 'wer war das'. Die jeweils drei ohne Zwischenraum übereinandergestellten Wörter aus jeweils drei ohne Abstand aneinandergereihten Buchstaben des quadratischen 'alphabet nr 2' entziehen sich ihrer Lesbarkeit im begrifflichen Sinn.

Diese Zeichnungen verströmen ganz und gar den Geist des Konkreten. Als lineare Gliederung der Fläche, die immer auch auf unser räumliches Sehen anspricht, erinnern sie an Aufrisse konkreter Architektur wie beispielsweise an das Haus Schröder von Gerit Rietfeld aus dem Jahr 1924. In ihrer Verdichtung können sie aber auch als Mini-dramen, als Dramolette, in Anlehnung an die konkrete Poesie der Wiener Gruppe verstanden werden.

ingeborg kofler - kuratorin

...

The picture condenses in the back room. We see ten sheets behind glass from the group of works 'who was that'. The three words of the square 'alphabet nr 2', each consisting of three letters lined up without any space between them, elude legibility in a conceptual sense.

These drawings exude the spirit of the concrete. As a linear structuring of the surface, which always alludes to our spatial vision, they are reminiscent of elevations of concrete architecture, such as Gerit Rietfeld's Haus Schröder from 1924. In their condensation, however, they can also be understood as mini-dramas, as dramolettes, in reference to the concrete poetry of the Wiener Gruppe.

ingeborg kofler - curator